سما
SAMA

مذكرات سما

اللغة االعربية

9

الصف التاسع

المرحلة المتوسطة



الفصل الدراسي الأول

2027 - 2026

www.samakw.com
samakw_net
60084568 /50855008/97442417
حولي مجمع بيروت الدور الأول

الوحدة الأولى:

الموضوع الأول

آيات من سورة آل عمران

﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ ﴿190﴾ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَـٰذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ﴿191﴾رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تُدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنصَارٍ﴿192﴾ رَبَّنَا إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ﴿193﴾ رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدتَّنَا عَلَىٰ رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ ﴿194﴾ فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أُضِيعُ عَمَلَ عَامِلٍ مِّنكُم مِّن ذَكَرٍ أَوْ أُنثَىٰ بَعْضُكُم مِّن بَعْضٍ فَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا مِن دِيَارِهِمْ وَأُوذُوا فِي سَبِيلِي وَقَاتَلُوا وَقُتِلُوا لَأُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلَأُدْخِلَنَّهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ثَوَابًا مِّنْ عِندِ اللَّهِ وَاللَّهُ عِندَهُ حُسْنُ الثَّوَابِ ﴿195﴾ لَا يَغُرَّنَّكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ ﴿196﴾ مَتَاعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمِهَادُ﴿197﴾ لَـٰكِنِ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا نُزُلًا مِّنْ عِندِ اللَّهِ وَمَا عِندَ اللَّهِ خَيْرٌ لِّلْأَبْرَارِ ﴿198﴾ ﴾

الجزء الأول

﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ ﴿190﴾ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَـٰذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ﴿191﴾ رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تُدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنصَارٍ ﴿192﴾ رَبَّنَا إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ﴿193﴾ رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدتَّنَا عَلَىٰ رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ ﴿194﴾ ﴾

س1- اذكر بعض الآيات الكونية الدالة على قدرة الله ووحدانيته.

- خلق السماوات والأرض - اختلاف الليل والنهار.

س2- ما موقف المؤمن تجاه آيات الله ؟

- يتأملها فتزيده إيماناً ويقيناً بوحدانية الله.

س3- اذكر الغرض الرئيسي للآيتين (190 - 191)

- الدعوة إلى التأمل والتفكر في خلق الله.

س4- استنتج معنى سامياً من الآيات السابقة

* التأمل في خلق الله يزيد المؤمن يقيناً بوحدانيته. * المؤمنون يتبعون منهج الله لينجوا في الآخرة

س5- اختر المعنى المُناسِبَ لِقَوْلِهِ تَعَالَى:

أ- ﴿ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾

- خلق الله الكون و هدانا لعمل الصالحات.
- سخّر الخالق السماوات والأرض للإنسان.
- جعل الخالق عذاب النار عقابًا للكافرين.
- أوجد الله الكون بتدبير وإحكام لحكمة.

ب- من صفات أولي الألباب الواردة في الآيات

- ينفقون المال في سبيل الله.
- يستعيذون بالله من عذاب النار
- يجاهدون في سبيل الله بأموالهم وأنفسهم
- يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر

ج- المقصود بأولي الألباب

- أصحاب القلوب النقيه
- أصحاب المال الكثير
- أصحاب الأبصار القوية
- أصحاب العقول السليمة

د- "ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانك": يدل القول السابق على

- حكمة الله في خلقه وتدبيره
- قدرة الله على الخلق
- علم الله بما سيكون في المستقبل
- إثبات قدرة الله وعظمته

س6- ما هو طلب أولي الألباب بعد اعترافهم بوحدانية الله ؟ وعلام يدل ذلك

- طلبوا من ربهم المغفرة وتكفير الذنوب والنجاة من النار.

- يدل على خشيتهم الله وخوفهم من عذابه

س7- بم وعد الله عباده في قوله فاستجاب لهم ربهم .

- وعدهم بتكفير ذنوبهم وعدم إضاعة أعمالهم ودخولهم الجنة.

س8- استنتج قيمة إيمانية وردت في الآيات مبينا أثرها.

*التأمل في خلق الله. **الأثر** : تبث في النفس الإيمان بقدرة الله وتزيد القرب من الله

*توحيد الله وإفراده بالعبادة. **الأثر**: تزيد الثقة بالنفس والطمأنينة، وتدفع إلى عمل الخير.

س9- اذكر العلاقة بين ذكر الله والتأمل في خلقه.

التأمل يقود المؤمن إلى عبادة الله وذكره ودعائه.

س10- اكتب أمام كل معنى مما يأتي الآية الدالة عليه.

أ -آيات الله كثيرة في الكون لمن تأملها.

إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ

ب- المؤمنون يسألون ربهم المغفرة وحسن الخاتمة

- رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ

ج -المؤمن يتضرع لربه أن ينجيه من النار.

- سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ

س11- حدد المقصود من التعبيرات الآتية

أ- وما للظالمين من أنصار - ليس هناك من ينصرهم من الله

ب- ربنا وآتنا ما وعدتنا على رسلك. - ما بشر الله به عباده عن طريق رسله بالجنة والمغفرة

س12- علل: أمر الله تعالى عباده بالتفكر في خلق السماوات والأرض.

- لأن التفكر والتأمل يزيد المؤمن يقيناً بقدرة الله ووحدانيته.

س13- قال تعالى:"رَبَّنَا إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ"

أ- بم يدعو أولو الألباب ربهم في الآية السابقة ؟

- يدعونه بالمغفرة وتكفير الذنوب وأن يتوفاهم مع الأبرار

ب- من هم الأبرار المقصودون في الآية المسابقة ؟

- هم أهل الاستقامة والصدق والإيمان

ج- استدل من الآيات السابقة على ما يأتي:

*مداومة أولي الألباب على التفكر في خلق الله.

الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَى جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ

*المؤمنون يطلبون من ربهم المغفرة باستمرار.

رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ

س14- اذكر مرجعية الضمير فيما يأتي...

*وعلى جنوبهم: أولو الألباب * من تدخل النار فقد أخزيته: من يدخل النار

س15- بم يوحي تكرار اللفظ (ربنا) في الآيات السابقة.

يوحي بشدة التضرع والتذلل والإلحاح في الدعاء لله تعالى

س16- أكمل بما هو مطلوب.

***مرادف** – (باطل): ..... بغيرحق أخزيته:...أهنته وأذللته.....

* **مفرد** : (رسل): ..... رسول * **ضد** (أنصار):.....

س17- ضع كلمة (باطل) في جملة من إنشائك

افترى الكاذب كلاما باطلا أضرَّ زميله

س18- أكمل الجمل الآتية بتصريف مناسب من كلمة (سمع)-(سماعة - استماع - مسموع – مسمع- سميع – سامع)

* للوطن صيحة للحرية على مسمع الدهر. * الله تعالى سميع بصير.

* الله تعالى سامع لدعاء عباده. * الأذان مسموع في كل مكان.

* سماع آيات القرآن يريح النفس.

الجزء الثاني

﴿فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أُضِيعُ عَمَلَ عَامِلٍ مِّنكُم مِّن ذَكَرٍ أَوْ أُنثَىٰ بَعْضُكُم مِّن بَعْضٍ فَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا مِن دِيَارِهِمْ وَأُوذُوا فِي سَبِيلِي وَقَاتَلُوا وَقُتِلُوا لَأُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلَأُدْخِلَنَّهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ثَوَابًا مِّنْ عِندِ اللَّهِ وَاللَّهُ عِندَهُ حُسْنُ الثَّوَابِ ﴿195﴾ لَا يَغُرَّنَّكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ ﴿196﴾ مَتَاعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمِهَادُ﴿197﴾ لَٰكِنِ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا نُزُلًا مِّنْ عِندِ اللَّهِ وَمَا عِندَ اللَّهِ خَيْرٌ لِّلْأَبْرَارِ ﴿198﴾﴾

س1- حدد الفائدة التي تعود على المؤمنين من تكرار دعائهم.

استجابة الله لهم - ومجازاتهم على أعمالهم وتكفير ذنوبهم ودخول الجنة.

س2- اذكر من الآيات السابقة بعض الأعمال التي تؤدي إلى المغفرة ونيل ثواب الله.

الجهاد في سبيل الله - الهجرة تحمل الإيذاء في سبيل الله

س3- قال تعالى:"والذين كفروا يتمتعون ويأكلون كما تأكل الأنعام والنار مثوى لهم"

أ - هات من الآيات ما يتوافق مع معنى الآية السابقة

لَا يَغُرَّنَّكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ ﴿196﴾ مَتَاعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمِهَادُ

ب- حدد المقصود من قوله تعالى: " لَا يَغُرَّنَّكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ"

- لا تغتر بمظاهر النعيم وسعة العيش التي يحياها الكفار فإنها متع زائلة

ج - اذكر مرجعية الضمير كاف الخطاب في قوله تعالى: "لا يغرنك تقلب الذين كفروا"

النبي محمد صلى الله عليه وسلم

د- ما هو مصير الكفار الذي حددته الآية السابقة ؟.

- جهنم وبئس المهاد

هـ - حدد من الآية السابقة أسلوب ذم واذكر دلالته.

- وبئس المهاد

- يدل على قبح عاقبة الكفار في الآخرة.

و- حدد المقصود من التعبير الآتي: "وبئس المهاد "

- أي ساء الفراش والموضع والمستقر في جهنم

س4- حدد الآية الدالة على المعنى الآتي.

المتقون جزاؤهم الجنة والثواب العظيم

س5- "لَٰكِنِ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا نُزُلًا مِّنْ عِندِ اللَّهِ وَمَا عِندَ اللَّهِ خَيْرٌ لِّلْأَبْرَارِ"

أ- حددت الآيات السابقة مصير المتقين وضحه.

جنات تجري من تحتها الأنهار

ب- ما دلالة قوله تعالى : "تجري من تحتها الأنهار"؟

- يدل على حسن الجنة وكثرة نعيمها

ج- وَمَا عِندَ اللَّهِ خَيْرٌ لِّلْأَبْرَارِ . بين دلالة تنكير كلمة (خير)

تفيد التعظيم

س6- اذكر الغرض من ذكر مصير الكفار و المتقين في الآيات السابقة.

- الدعوة إلى تقوى الله والبعد عن طريق الكفر.

- الحث على تقوى الله لنيل رضاه

- التحذير من طريق الكفر.

س7- اختر المعنى السامي للآيات السابقة من بين البدائل الآتية.

- المؤمنون يدخلون الجنة جزاء لهم. - الكفار يعزبون في النار عقاباً لهم.

- الجزاء من جنس العمل ولا يظلم ربك أحدا. - الكفار ينعمون في الدنيا ويعذبون في الآخرة

س8- اذكر دلالة قوله تعالى: "وما عند الله خير للأبرار "

- التزهيد في الدنيا والترغيب في الآخرة

س9- حدد المقصود من قوله تعالى" :والله عنده حسن الثواب "

أي ما عند الله من الأخير في الآخرة خير من الدنيا

س10- قال تعالى : " فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أُضِيعُ عَمَلَ عَامِلٍ مِّنكُم مِّن ذَكَرٍ أَوْ أُنثَىٰ بَعْضُكُم مِّن بَعْضٍ فَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا مِن دِيَارِهِمْ وَأُوذُوا فِي سَبِيلِي وَقَاتَلُوا وَقُتِلُوا لَأُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلَأُدْخِلَنَّهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ثَوَابًا مِّنْ عِندِ اللَّهِ وَاللَّهُ عِندَهُ حُسْنُ الثَّوَابِ "

أ - علاقة ما تحته خط بما قبله في الآية السابقة.

سبب - تفصيل - نتيجة - إجمال

ب- اذكر اثنين من المشاق والمتاعب التي تعرض لها المتقون في الدنيا ؟.

- أخرجوا من ديارهم - أوزوا في سبيل الله -جاهدوا بأنفسهم في سبيله

ج- ما العوض الذي جعله الله للمتقين في الآخرة ؟

- تكفير الذنوب والفوز بالجنة

س11- اختر المعنى المُناسِبَ لِقَوْلِهِ تَعالى: ﴿أَنِّي لَا أُضِيعُ عَمَلَ عَامِلٍ مِّنكُم مِّن ذَكَرٍ أَوْ أُنثَى بَعْضُكُم مِنْ بَعْضٍ) من بين البدائل التالية:

- المساواة بين الناس غاية من غايات الشريعة.

ب - الإسلام يُساوي بين الرجل والمَرْأَةِ فِي الثَّوابِ.

- الإسلام يساوي بين الرجل والمرأة في التكاليف.

- العمل الصالح يُقبل مهما كانت نية المرء فيه.

س12- حدد مرجعية الضمير (هاء الغائب) في قوله تعالى:

مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ... .....الكفار

س13 - وازن في ضوء فهمك للآيتين التاليتين بين:

قال تعالى : ﴿ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَرُ خَالِدِينَ فِيهَا نُزُلًا﴾	قال تعالى: ﴿ رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تُدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُ ﴾
حال المؤمن في الجنة التقلب في النعيم والراحة	حال الكافر في النار: الخزي والعذاب والشقاء

س14-وازن في ضوء فهمك للآيتين التاليتين بين:

قال تعالى : ﴿ لَا يَغُرَّنَّكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ مَتَاعٌ قَلِيلٌ﴾	قال تعالى: ﴿ فَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا مِن دِيَارِهِمْ وَأُوذُوا فِي سَبِيلِي وَقَاتَلُوا وَقُتِلُوا لَأُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ ﴾
حال الكافرين في الدنيا: التقلب في النعيم والراحة	حال المهاجرين في الدنيا: الشقاء والتعب

س15- أكمل بما هو مطلوب

أ- **مرادف** - (نزل)..... إكراما وضيافة..... - (المهاد)..... الموضع والمكان.....

مفرد : (الأبرار): ..... البار

جمع:(متاع) .....أمتعة - (خير): أخيار وخيور

ضد - (الثواب) .....العقاب.....

س16- وظف كلمة (المهاد) في جملة من إنشائك

- .....نعم المهاد جنة الخلد .....

س17- اكتب المعنى السياقي للفعل جرى في الجمل الآتية.

- جرى السيل في الوادي .....سال إنساب .....

- جرى المسلم إلى عمل الخير .....أسرع.....

جرت العادة أن تبادر الصيف بالقهوة .....أصبح عرفا.....

س18- وظف الفعل (جرى) في جملتين بمعنيين مختلفين.

* - .....جرى الماء في الأنهار * - .....جرى الرجل المساعدة جاره

الوحدة الأولى. الموضوع الأول : (آيات من سورة آل عمران)

الكلمة	مترادفها	الكلمة في سياق يوضح معناها
باطل	حق	افترى الكاذب كلاما باطلا أضر به أصدقاءه
أخزيته	أهنته وأذللته	يخزى الله الكفار يوم القيامة جزاء بما فعلوا.
نزل	إكراما وضيافة	نحن نكرم نزل الضيف
المهاد	الموضع والمكان	الجنة نعم المهاد في الآخرة

الكلمة ضدها

الكلمة	ضدها
أنصار	أعداء وخصوم
الثواب	العقاب

هات مفرد الكلمات الآتية

المفرد	الجمع
الأبرار	بارّ
رسل	رسول

هات جمع كل كلمة مما يأتي

المفرد	الجمع
متاع	أمتعة – أماتع - أماتيع
خير	خيور وأخيار

س1- اكتب المعنى السياقي للفعل جرى في الجمل الآتية.

- جرى السيل في الوادي .....سال إنساب .....

- جرى المسلم إلى عمل الخير .....أسرع.....

- جرت العادة أن تبادر الضيف بالقهوة .....أصبح عرفا.....

س2- وظف الفعل (جرى) في جملتين بمعنيين مختلفين.

* جرى الماء في الأنهار. * جرى الرجل المساعدة جاره.

س3- أكمل الجمل الآتية بتصريف مناسب من كلمة (سمع)(سماعة - استماع - مسموع – مسمع- سميع – سامع)

*للوطن صيحة للحرية على مسمع الدهر.

* الله تعالى سميع بصير.

* الله تعالى سامع لدعاء عباده.

* الأذان مسموع في كل مكان

* سماع آيات القرآن يريح النفس

الموضوع الثاني

"عام جديد "للأديب على الطنطاوي

هذهِ (مَحَطَّةٌ) جديدةٌ، نَقِفُ فيها ونحن نسير على طريق الحياة، وسَنَةٌ أُخرى تَمْضِي مِن العُمرِ، أَفَلا نَقِفُ عليها ساعةً نُفَكِّرُ ونَذْكَرُ وَنَحْسِبُ وَنَعْتَبِرُ؟ نحن اليوم في بداية عام جديد ويوم جديد، نَنظُر إليه في الفَجْرِ، فَنَرَاهُ يومًا طويلًا يَمْتَدُّ أمامنا، نستطيعُ أَنْ نَعْمَلَ فيه ما نشاء، نَسْتَمْتِعُ فيه - إِنْ أَرَدْنَا - بِدُنْيانا، ونَحْمِلُ ما نريد حَمْلَهُ مِنَ الزَّادِ إِلى أُخرانا، فإذا أمسى المساءُ وَذَهَبَ اليَومُ لَمْ نَعُدْ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَسْتَفِيدَ مِنْهُ وَلا نَسْتَمْتِعَ فِيهِ. نَظُنُّهُ باقيًا لنا، فَيُبَذِّر في دقائقه كما يُبَذِّرُ المُسْرِفُ في مالِهِ ، وَنُضَيِّع ساعاته، ولكنا لا نَجِدُهُ حتَّى نَفْقِدَه. إنَّه لا يكاد يَبْدَأُ حتّى ينتهي ثم يمضي ، فلا يعود أبدًا. أَيْنَ أَوائِلُ السَّنوات التي مَرَّت بنا ، أو مَرَرْنا نحنُ بها مِنْ قَبْل ؟ ماذا بقي منها في أيدينا؟ وما هذا المستقبل الذي نسعى إليه، ونكدُّ مِنْ أَجْلِه؟ لما كنت طالبا كان مُستقبلي في نَيْل الشهادةِ، فلمّا نِلْتُها صارَ المُسْتَقْبَلُ في الوصول إلى الوظيفَةِ، فَلَمَّا وَصَلْتُ إليها صارَ المستقبل في بناءِ الأَسْرَةِ وإنْشاءِ الدَّارِ، وَإِنْسالِ الوَلَدِ، فلمّا صارت لي الزَّوْجَةُ والدَّارُ والأولاد والحَفَدة، صارَ المُستقبل في الترقيات والعلاوات والمال المُدَّخَرِ، وفي الشُّهْرَةِ والمَجْدِ والكُتُبِ والمقالات ، فلما تمَّ لي بِفَضْلِ اللهِ ذَلكَ كُلُّهُ، لَمْ يَبْقَ لي مُسْتَقْبَلٌ أُفَكِّرُ فِيهِ، إلا أَنْ يُنَوِّرَ اللهُ بَصيرتي، ويُرِيَنِي طريقي، فَأَعْمَلَ لِلْمُسْتَقْبَلِ الباقي، للآخِرَةِ؛ وإِنِّي لَفِي غَفْلَةٍ منها .فالمُسْتَقْبَلُ في الدنيا شَيْءٌ لا وجود له. إنّه يوم لن يأتي أبدا؛ لأَنَّهُ إِنْ جاءَ صَارَ (حاضِرًا)، وطَفِقَ صاحبه يُفَتِّشُ عَنْ (مُسْتَقْبَل) آخر يركض وراءه. فَهُوَ مثلُ حُزْمَةِ الحَشِيشِ المُعَلَّقَةِ بِخَشَبَةٍ مَرْبوطَةٍ بِسَرْجِ الفَرَسِ تلوحُ أَمامَ عَيْنَيْهِ، فَهُوَ يَعْدُو لِيَصِلَ إليها، وهي تَعْدُو مَعَهُ فَلا يُدْرِكُها أبدًا.

إِنَّ المستقبل الحقَّ في الآخِرَةِ، فَأَيْنَ مِنَّا مَنْ يَعْمَلُ لَهُ؟ بَلْ أين مَنْ يُفَكِّرُ فِيهِ ؟ وَقَدْ يكونُ هذا الذي أقولُهُ (فَلْسَفَةٌ)، ولكنه فلسفة واقعية، إنها حقيقة لا يُفكِّرُ فيها أَحَدٌ منا .نحن كالمُسافِرِ في الباخرة أو في الطيارة، همهُ الغُرْفَةُ الجميلة، أو المَقْعَدُ المُريح، يركب في الدَّرَجَةِ الأولى ويأكُلُ أَطْيَبَ الطَّعام، ويتصفَحُ الجرائد والمجلاتِ، يُنَقِّلُ بَصَرَهُ فِيمَا حَوْلَهُ أَو تَحْتَه مِنَ المَشاهِدِ، ولكن هذا كله لأيام السَّفَرِ، وأَيَّامُ السَّفَرِ مَعْدُودَةٌ، أَفَمَا كَانَ خَيْرًا لَهُ لَو فَكَّرَ فيما يُريحه في إقامته في البَلَدِ الذي يمضي إليه؟ أَمَا كَانَ أَنْفَع لَهُ لَوْ تَحَمَّلَ بَعْضَ الْمَتَاعِبِ فِي لَيَالِي السَّفَرِ الْقَلِيلَةِ، وَوَفَّرَ مَالَهُ لِيَشْتَرِيَ بِهِ الرَّاحَةَ فِي سَنَوَاتِ الإِقَامَةِ الطَّوِيلَةِ؟ أَمْ قَدْ شَغَلَتْهُ مُتْعَةُ السَّفَرِ عَنِ التَّفْكِيرِ فِي سَبَبِ

السَّفَرِ ، وَجَمالُ الطَّرِيقِ عَنْ غَايَةِ الطَّرِيقِ ؟الْحَيَاةُ سَفَرٌ، فَكَمْ مِنَ النَّاسِ يَسْأَلُ نَفْسَهُ لِمَ السَّفَرُ؟ وإلى أَيْنَ الرَّحِيلُ؟ كَمْ مِنَّا مَنْ يَسْأَلُ مَا الْحَيَاةُ؟ وَلِمَاذَا خُلِقْنَا؟ وَإِلامَ الْمَصِيرُ ؟ إِنَّنَا نَقْطَعُ الْوَقْتَ مِنَ الصَّبَاحِ إِلَى الْمَسَاءِ فِي مَشَاغِلَ نَخْتَرِعُهَا لِنَنْسَى بِهَا أَنْفُسَنَا، وَنُبَدِّدَ بِهَا أَعْمَارَنَا، مِنْ أَحَادِيثَ تَافِهَةٍ، وَمَجَالِسَ فَارِغَةٍ، وَمُطَالَعَاتٍ فِي كُتُبٍ لا تَنْفَعُ، أَوْ نَظَرَاتٍ فِي مَجلَّاتٍ لَا تُفِيدُ. فَإِنْ خَلا أَحَدُنَا بِنَفْسِهِ ثَقُلَتْ عَلَيْهِ صُحْبَةُ نَفْسِهِ، وَحَاوَلَ الْهَرَبَ مِنْهَا، كَأَنَّ نَفْسَهُ عَدُوٌّ لَهُ لَا يُطِيقُ مُجَالَسَتَهُ. فَهُوَ يَضِيقُ بِهَا، وَيُفَتِّشُ عَمَّا يَشْغَلُهُ عَنْهَا، وَكَأَنَّ عُمُرَهُ عِبْءٌ عَلَيْهِ، فَهُوَ يُحَاوِلُ أَنْ يُلْقِيَهُ عَنْ عَاتِقِهِ، وَأَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْهُ. نَفِرُّ مِنْ نُفُوسِنَا، وَنُبَدِّدُ أَعْمَارَنَا فِي لَذَائِذَ نَتَوَهَّمُهَا، وَنَسْعَى وَرَاءَهَا، وَلَكِنَّنَا لا نَنَالُهَا.

إِنَّ لِلَذَائِذَ الدُّنْيَا لَيْسَتْ إِلَّا نَمُوذَجًا مُصَغَرًا لِلَذَّةِ الآخِرَةِ. فَمَا يَسْتَمِرُّ هُنَا دَقِيقَةً فَقَطْ، يَدُومُ هُنَاكَ إِلَى الأبد. إِنَّكَ فِيهَا كَمَنْ يُعْطَى مِلْعَقَةً مِنَ الطَّعَامِ لِيَذُوقَهُ وَيَجِدَ طَعْمَهُ فِي حَلْقِهِ، فَإِذَا ارْتَضَاهُ اشْتَرَى مِنْهُ

فَأَكَلَ حَتَّى شَبِعَ، فَالذَّوَاقُ فِي الدُّنْيَا وَالشِّبَعُ فِي الآخِرَةِ. إِنَّ الْفَقِيرَ الذي ينام في كوخ الطِّينِ، وَيَأْكُلُ خُبْزَ الشَّعِيرِ، وَيَمْشِي بِالْحِذَاءِ الْبَالِي، أَوْ يَرْكَبُ عَرَبَةَ النَّقْلِ الَّتِي يَجُرُّهَا الْحِمَارُ، يَتَصَوَّرُ لَوْ أَنَّهُ نَامَ يَوْمًا عَلَى فِرَاشِ الْغَنِيِّ، أَوْ أَكَلَ عَلَى مَائِدَتِهِ، أَوْ رَكِبَ فِي سَيَّارَتِهِ، لَنَالَ اللَّذَائِذَ كُلَّهَا، وَلَكِنَّ الْغَنِيَّ الَّذِي أَلِفَ ذَلِكَ لَمْ يَعُدْ يَجِدُ فِيهِ لَذَّةً، بَلْ يَجِدُ الْأَلَمَ إِنْ فَقَدَ مِنْهُ شَيْئًا. وَالشَّابُّ الْمَغْمُورُ يَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ عَلَمًا مَشْهُورًا، يَتَرَدَّدُ اسْمُهُ وَيَنْتَشِرُ رَسْمُهُ، وَيَتَحَدَّثُ النَّاسُ عَنْهُ، وَلَكِنَّ الْعَالِمَ الْمَشْهُورَ الَّذِي أَلِفَ ذَلِكَ لَمْ يَعُدْ يَهْتَمُّ بِهِ، وَلا يُباليه. إِنَّ لَذَاتِ الدُّنْيَا مِثْلُ السَّرَابِ، تَرَاهُ مِنْ بَعِيدٍ غَدِيرًا ، فَإِذَا جِئْتَهُ لَمْ تَجِدْ إِلَّا الصَّحْرَاءَ، فَهُوَ مَاءً وَلَكِنْ مِنْ بَعِيدٍ ! إِنِّي أَنْظُرُ إِلَى حَيَاتِنَا هَذِهِ الَّتِي نَعِيشُهَا ، فَأَرانا فِيهَا كَمَوْكِبٍ مِنَ السَّيَّارَاتِ، تَمْضِي مَجْنُونَةً مُسْرِعَةً مُتَسَابِقَةً. هَمُّ كُلِّ وَاحِدَةٍ أَنْ تَسْبِقَ الْأُخْرَى، وَتُخَلِّفَهَا وَرَاءَهَا، وَلَكِنْ لَوْ سَأَلْتَ سُوَاقَهَا إِلَى أَيْنَ يَسِيرُونَ وَلِمَاذَا تُسْرِعُونَ؟ لَمَا وَجَدْتَ عِنْدَهُم جَوَابًا. سِبَاقٌ إِلَى الْمَالِ، وَسِبَاقٌ إِلى اللذات، وَسِبَاقٌ إِلى الْوَظَائِفِ، سِبَاقٌ فِي كُلِّ طَرِيقٍ مِنْ طُرُقِ الْحَيَاةِ. ثُمَّ يَنْتَهِي الْعُمرُ، فَنَتْرُكُ كُلَّ مَا اسْتَبَقْنَا إِلَيْهِ، وَنَمْضِي! أَوَلَيْسَ الرِّبْحُ الْحَقُّ فِي جِهَةٍ أُخْرَى غَيْرِ الْجِهَةِ الَّتِي يَتَّجِهُ النَّاسُ كُلُّهُم إِلَيْهَا، وَيَحْسَبون أَنَّ الربح المقصود فيها؟ إِنَّنَا نَعِيشُ الْأَيَّامَ كُلَّهَا فِي غَفْلَةٍ، فَلْتَنْتَبِهِ الْيَوْمَ، وَلْنَقِفْ كَمَا يَقِفُ الْمُسَافِرُ عَلَى الْمَحَطَّةِ، يَنْظُرُ كَمْ قَطَعَ مِنَ الطَّرِيقِ وَكَمْ بَقِيَ عَلَيْهِ مِنْهُ؟ وَلْنَفْتَحْ دَفَاتِرَنَا كَمَا يَفْتَحُ دفاترَهُ التَّاجِرُ، لِنَرَى مَاذَا رَبِحْنَا فِي سَنَتِنَا التي مَضَتْ، وَمَاذَا خَسِرْنَا؟ وَلْنَمُدَّ أَيْدِينَا وَنَقُول : يَا رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا مَا سَلَفَ، وَوَفِّقْنَا فِيمَا بَقِيَ.

الجزء الأول

هذه (مَحَطَّةٌ) جديدةٌ، نَقِفُ فيها ونحن نسير على طريق الحياة، وسَنَةٌ أُخرى تَمْضِي من العُمرِ، أَفَلا نَقِفُ عليها ساعةً نُفَكِّرُ ونَذْكُرُ وَنَحْسِبُ وَنَعْتَبِرُ؟ نحن اليوم في بداية عام جديد ويوم جديد، نَنظُر إليه في الفَجْرِ، فَنَرَاهُ يومًا طويلًا يَمْتَدُّ أمامنا، نستطيعُ أَنْ نَعْمَلَ فيه ما نشاء، نَسْتَمْتِعُ فيه - إِنْ أَرَدْنَا - بِدُنْيانا، ونَحْمِلُ ما نريد حَمْلَهُ مِنَ الزَّادِ إِلى أُخرانا، فإذا أمسى المساءُ وَذَهَبَ اليَومُ لَمْ نَعُدْ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَسْتَفِيدَ مِنْهُ وَلا نَسْتَمْتِعَ فِيهِ. نَظُنُّهُ باقيًا لنا، . نَظُنُّهُ باقيًا لنا، فَيُبَذِّر في دقائقه كما يُبَذِّرُ المُسْرِفُ في مالِهِ ، وَنُضَيِّع ساعاته، ولكنا لا نَجِدُهُ حتَّى نَفْقِدَه. إِنَّه لا يكاد يَبْدَأُ حتّى ينتهي

ثم يمضي ، فلا يعود أبدًا. أَيْنَ أَوائِلُ السَّنوات التي مَرَّت بنا ، أو مَرَرْنا نحنُ بها مِنْ قَبْل ؟ ماذا بقي منها في أيدينا؟ وما هذا المستقبل الذي نسعى إليه، ونكدُّ مِنْ أَجْلِه؟

1-ماذا يطلب الكاتب في الفقرة السابقة.

- يطلب أن نقف على الأيام ونفكر ونعتبر

2 -استدل من الفقرة السابقة على ما يأتي: - اعمل لدينا كأنك تعيش طويلاً واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا.

- نستمتع فيه إن أردنا بدنيانا - ونحمل ما نريد حمله من الزاد إلى أخرانا.

3 -اذكر حقيقة وردت في الفقرة السابقة.

-اليوم الذي يمر لا يمكن الاستفادة منه

4- ما دلالة تشبيه العام الجديد بالمحطة ؟

يدل على أن الأيام تسير والسنوات تنقضي واحدة تلو الأخرى

5- استنتج غرض الكاتب من الفقرة السابقة.

-الدعوة إلى التفكر في العمر لفهم حقيقة الدنيا.

6 -استنتج المعنى الرئيس للفقرة السابقة.

- التفكر في الحياة يكشف للمرء حقيقتها فيزهد فيها.

7-علاقة ما تحته خط بما قبله ..

(سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة)

8- كيف نظر الكاتب لليوم الجديد ؟

يراه طويلاً لا ينقضي في الفجر ، فإذا جاء المساء فقدناه ولم نعد نستطيع الإفادة منه

9- حدد القضية التي ناقشتها الفقرة السابقة .

- الوقوف على الأيام والتبصر بحقيقة الدنيا

الجزء الثاني

لما كنت طالبا كان مُستقبلي في نَيْل الشهادةِ، فلمّا نِلْتُها صارَ المُسْتَقْبَلُ في الوصول إلى الوظيفَةِ، فَلَمَّا وَصَلْتُ إليها صارَ المستقبل في بناءِ الأُسْرَةِ وإنْشاءِ الدَّارِ، وَإنْسالِ الوَلَدِ، فلمّا صارت لي الزَّوْجَةُ والدَّارُ والأولاد والحَفَدة، صارَ المُستقبل في الترقيات والعلاوات والمال المُدَّخَرِ، وفي الشَّهْرَةِ والمَجْدِ والكُتُبِ والمقالات ، فلما تمَّ لي بِفَضْلِ اللهِ ذَلكَ كُلُّهُ، لَمْ يَبْقَ لي مُسْتَقْبَلٌ أُفَكِّرُ فِيهِ، إلا أَنْ يُنَوِّرَ اللهُ بَصيرتي، ويُرِيَني طريقي، فَأَعْمَلَ لِلْمُسْتَقْبَلِ الباقي، للآخِرَةِ؛ وإنِّي لَفِي غَفْلَةٍ منها . فالمُسْتَقْبَلُ في الدنيا شَيْءٌ لا وجود له. إنّه يوم لن يأتي أبدا؛ لأَنَّهُ إنْ جَاءَ صَارَ (حاضرًا)، وطَفِقَ صاحبه يُفَتِّشُ عَنْ (مُسْتَقْبَل) آخر يركض وراءه. فَهُوَ مثلُ حُزْمَةِ الحَشِيشِ المُعَلَّقَةِ بِخَشَبَةٍ مَرْبوطَةٍ بِسَرْجِ الفَرَسِ تلوحُ أَمامَ عَيْنَيْهِ، فَهُوَ يَعْدُو لِيَصِلَ إليها، وهي تَعْدُو مَعَهُ فَلا يُدْرِكُها أبدًا.

1-حدد الغرض الرئيس من الفقرة السابقة.

- التحذير من طول الأمل في الدنيا - بيان حقيقة الدنيا والعمل للآخرة

2- اذكر درساً من مستفاداً من الفقرة السابقة.

-المستقبل لا يأتي والآمال لا تنتهي

- رضا الله والعمل للآخرة هو المستقبل الحقيقي

3- ماذا طلب الكاتب في نهاية الفقرة ؟

- طلب أن ينور الله بصيرته، ويرى طريقه ويعمل للآخرة

4- علاقة ما تحته خط بما قبله

(سبب - نتيجة - إجمال - تفصيل)

5- بم شبه الكاتب المستقبل؟ وعلام يدل ذلك؟

شبهه بحُزْمَةِ الحَشِيشِ المُعَلَّقَةِ بِخَشَبَةٍ مَرْبوطَةٍ بِسَرْجِ الفَرَسِ تلوحُ أَمامَ عَيْنَيْهِ، فَهُوَ يَعْدُو لِيَصِلَ إليها، وهي تَعْدُو مَعَهُ فَلا يُدْرِكُها أبدًا.

يدل على عدم إدراك المستقبل واستحالة الوصول إليه.

6-علل يرى الكاتب أن المستقبل لا وجود له في الدنيا.

- لأنه إن جاء صار حاضراً وبدأ صاحبه يفتش عن مستقبل آخر

7- حدد المشكلة التي عرضها الكاتب في الفقرة مبيناً أسبابها ومظاهرها.

- المشكلة: طول الأمل والتطلع للمستقبل

- أسبابها : عدم الرضا - وعدم الوعي بحقيقة الدنيا

- مظاهرها : تطلع الإنسان الدائم للمرحلة التالية بعد المرحلة اللاحقة في حياته

الجزء الثالث

نحن كالمُسافِر في الباخرة أو في الطيارة ، همهُ الغُرْفَةُ الجميلة، أو المَقْعَدُ المُريح، يركب في الدَّرَجَةِ الأولى ويأْكُلُ أطْيَبَ الطَّعام، ويتصفَحُ الجرائد والمجلاتِ، يُنَقِّلُ بَصَرَهُ فِيمَا حَوْلَهُ أَو تَحْتَه مِنَ المَشاهِدِ، ولكن هذا كله لأيام السَّفَرِ، وأَيَّامُ السَّفَرِ مَعْدُودَةٌ، أَفَمَا كَانَ خَيْرًا لَهُ لَو فَكَّرَ فيما يُريحه في إقامته في البَلَدِ الذي يمضي إليه؟ أَمَا كَانَ أَنْفَع لَهُ لَوْ تَحَمَّلَ بَعْضَ الْمَتَاعِبِ فِي لَيَالِي السَّفَرِ الْقَلِيلَةِ، وَوَفَّرَ مَالَهُ لِيَشْتَرِيَ بِهِ الرَّاحَةَ فِي سَنَوَاتِ الإِقَامَةِ الطَّوِيلَةِ؟ أَمْ قَدْ شَغَلَتْهُ مُتْعَةُ السَّفَرعَنِ التَّفْكِيرِ فِي سَبَبِ السَّفَرِ ، وَجَمالُ الطَّرِيقِ عَنْ غَايَةِ الطَّرِيقِ؟الْحَيَاةُ سَفَرٌ، فَكَمْ مِنَ النَّاسِ يَسْأَلُ نَفْسَهُ لِمَ السَّفَرُ؟ وإلى أَيْنَ الرَّحِيلُ؟ كَمْ مِنَّا مَنْ يَسْأَلُ مَا الْحَيَاةُ؟ وَلِمَاذَا خُلِقْنَا؟ وَإِلامَ الْمَصِيرُ ؟

1-بم شبه الكاتب الحياة؟ وعلام يدل ذلك ؟

- شبهها برحلة السفر

- ويدل ذلك على انتهائها وتوقفها.

2- فيم يشغل المسافر تفكيره قبل السفر؟ وفيم تفكر لو كنت مكانه ؟

- يشغل باله بالراحة أثناء رحلة السفر.

-لو كنت مكانه لانشغلت بمكان الإقامة بعد السفر.

3- صغ فكرة رئيسة للفقرة السابقة.

- الحياة رحلة قصيرة والعاقل من فكر فيما بعدها.

4-علل: يصرفنا الكاتب عن التفكير في الرحلة والاهتمام بما بعدها.

- لأن أيام السفر معدودة أما الإقامة فتطول.

5- حدد المشكلة التي عرضها الكاتب في الفقرة السابقة. مقدماً حلاً لها

المشكلة: الاهتمام بما هو فان على حساب ما هو باقي

حلها: الوعي بحقيقة الدنيا والتبصر في مصير الآخرة والاهتمام بما ينفع وترك غيره.

الجزء الرابع

إِنَّنَا نَقْطَعُ الْوَقْتَ مِنَ الصَّبَاحِ إِلَى الْمَسَاءِ فِي مَشَاغِلَ نَخْتَرِعُهَا لِنَنْسَى بِهَا أَنْفُسَنَا، وَنُبَدِّدَ بِهَا أَعْمَارَنَا، مِنْ أَحَادِيثَ تَافِهَةٍ، وَمَجَالِسَ فَارِغَةٍ، وَمُطَالَعَاتٍ فِي كُتُبٍ لا تَنْفَعُ، أَوْ نَظَرَاتٍ فِي مَجلَّاتٍ لَا تُفِيدُ. فَإِنْ خَلا أَحَدُنَا بِنَفْسِهِ ثَقُلَتْ عَلَيْهِ صُحْبَةُ نَفْسِهِ، وَحَاوَلَ الْهَرَبَ مِنْهَا، كَأَنَّ نَفْسَهُ عَدُوٌّ لَهُ لَا يُطِيقُ مُجَالَسَتَهُ. فَهُوَ يَضِيقُ بِهَا، وَيُفَتِّشُ عَمَّا يَشْغَلُهُ عَنْهَا، وَكَأَنَّ عُمْرَهُ عِبْءٌ عَلَيْهِ، فَهُوَ يُحَاوِلُ أَنْ يُلْقِيَهُ عَنْ عَاتِقِهِ، وَأَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْهُ. نَفِرُّ مِنْ نُفُوسِنَا، وَنُبَدِّدُ أَعْمَارَنَا فِي لَذَائِذَ نَتَوَهَّمُهَا، وَنَسْعَى وَرَاءَهَا، وَلَكِنَّنَا لا نَنَالُهَا.

إِنَّ لِذَائِذَ الدُّنْيَا لَيْسَتْ إِلَّا نَمُوذَجًا مُصَغَّرًا لِلَذَّةِ الآخِرَةِ. فَمَا يَسْتَمِرُّ هُنَا دَقِيقَةً فَقَطْ، يَدُومُ هُنَاكَ إِلى الأبد. إِنَّكَ فِيهَا كَمَنْ يُعْطَى مِلْعَقَةً مِنَ الطَّعَامِ لِيَذُوقَهُ وَيَجِدَ طَعْمَهُ فِي حَلْقِهِ، فَإِذَا ارْتَضَاهُ اشْتَرَى مِنْهُ فَأَكَلَ حَتَّى شَبِعَ، فَالذَّوَاقُ فِي الدُّنْيَا وَالشِّبَعُ فِي الآخِرَةِ.

1 - كيف يضيع الإنسان وقته؟

- من خلال مشاغل نخترعها لأنفسنا، ونبدد بها أعمارنا من أحاديث ومجالس لا فائدة منها

2-علل: يرى الإنسان نفسه عبئاً ثقيلاً عليه.

- لأنه قد يضيع عمره ووقته فيما لا يفيد ثم يتنبه إلى ذلك بعد انقضاء الوقت

3-ما الفرق بين لذة الدنيا ولذة الآخرة.

لذة الدنيا قليلة تنتهي سريعاً أما لذة الآخرة باقية.

4- حدد الغرض من الفقرة السابقة.

بيان أن السعادة الحقيقية في الآخرة.

الدعوة إلى عدم إضاعة الوقت فيما لا ينفع في الآخرة

5- إِنَّكَ فِيهَا كَمَنْ يُعْطَى مِلْعَقَةً مِنَ الطَّعَامِ لِيَذُوقَهُ وَيَجِدَ طَعْمَهُ فِي حَلْقِهِ، فَإِذَا ارْتَضَاهُ اشْتَرَى مِنْهُ فَأَكَلَ حَتَّى شَبِعَ، فَالذَّوَاقُ فِي الدُّنْيَا وَالشِّبَعُ فِي الآخِرَةِ.

أ- اذكر مقصد الكاتب من قوله " : فالذَّوَاق في الدنيا والشبع في الآخرة

- يقصد أن متع الدنيا زائلة أما المتعة الحقيقية في الآخرة

ب- وضح الكاتب فكرته في العبارة السابقة من خلال.

- الإقناع بالحجة - سوق الأدلة

- ضرب الأمثال - الاستفهام التعجبي.

6- ما النتيجة النفسية المترتبة على إضاعة الإنسان وقته؟

- تثقل عليه نفسه ويحاول الهرب منها كأنها عدوله ، فيضيق بها ويبحث عما يشغله عنها

7- الفكرة المناسبة للفقرة السابقة هي.

- ضياع الوقت فيما لا يفيد يتعب صاحبه في الدينا

-النفس ثقيلة على صاحبها دائماً حينما تضيع وقتها

-استثمار الوقت والعمل للآخرة من ضرورات الحياة

- لذة الآخرة خير وأبقى من لذة الدنيا.

8- يدعو الكاتب في الفقرة السابقة إلى.

- ترك العمل والتفرغ للعبادة.

- التنافس على الدنيا وعدم إضاعة الفرص.

- حسن استغلال الوقت فيما ينفع.

- الانعزال عن الناس والبعد عنهم.

9- استنتج قيمة سلوكية من النص السابق

إدارة الوقت فيما ينفع

الجزء الخامس

إِنَّ الْفَقِيرَ الذي ينام في كوخ الطِّينِ، وَيَأْكُلُ خُبْزَ الشَّعِيرِ، وَيَمْشِي بِالْحِذَاءِ الْبَالِي، أَوْ يَرْكَبُ عَرَبَةَ النَّقْلِ الَّتِي يَجُرُّهَا الْحِمَارُ، يَتَصَوَّرُ لَوْ أَنَّهُ نَامَ يَوْمًا عَلَى فِرَاشِ الْغَنِيِّ، أَوْ أَكَلَ عَلَى مَائِدَتِهِ، أَوْ رَكِبَ فِي سَيَّارَتِهِ، لَنَالَ اللَّذَائِذَ كُلَّهَا، وَلَكِنَّ الْغَنِيَّ الَّذِي أَلِفَ ذَلِكَ لَمْ يَعُدْ يَجِدُ فِيهِ لَذَّةً، بَلْ يَجِدُ الْأَلَمَ إِنْ فَقَدَ مِنْهُ شَيْئًا. وَالشَّابُّ الْمَغْمُورُ يَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ عَلَمًا مَشْهُورًا، يَتَرَدَّدُ اسْمُهُ وَيَنْتَشِرُ رَسْمُهُ، وَيَتَحَدَّثُ النَّاسُ عَنْهُ، وَلَكِنَّ الْعَالِمَ الْمَشْهُورَ الَّذِي أَلِفَ ذَلِكَ لَمْ يَعُدْ يَهْتَمُّ بِهِ، وَلا يُباليه. إِنَّ لَذَاتِ الدُّنْيَا مِثْلُ السَّرَابِ، تَرَاهُ مِنْ بَعِيدٍ غَدِيرًا ، فَإِذَا جِئْتَهُ لَمْ تَجِدْ إِلَّا الصَّحْرَاءَ، فَهُوَ مَاءٌ وَلَكِنْ مِنْ بَعِيدٍ!

1- استنتج من الفقرة طابعاً إنسانياً يؤلم صاحبه دائماً.

- عدم الرضا - والتطلع إلى ما لا يملكه

2 -كيف يرى الإنسان آماله البعيدة إذا تحققت ؟ يراها غديراً يفيض بالماء ثم إذا وصلها وجدها

صحراء قاحلة

3- صغ فكرة رئيسة تعبر عن الفقرة السابقة.

لذات الدنيا ومتعها لا تحقق السعادة المطلقة.

4 -كيف استطاع الكاتب أن يؤكد فكرته ؟

- من خلال ضرب مثالين: الفقير إذا وصل إلى الغنى والشاب المغمور الذي وصل إلى الشهرة

5 - الغرض من ذكر مثال العالم المشهور هو.

- بيان أن الشهرة تحقق السعادة - بيان أن الشهرة لا قيمة لها

- بيان أن الشهرة لا تحقق السعادة الكاملة - بيان أن الإنسان يسعى دائماً إلى الشهرة.

6- اذكر النتيجة المترتبة على وصول الإنسان لتحقيق كل ما يتمناه من متع الدنيا.

لا يعود يجد فيها ما يسعده ويفقد الشغف بها

7- علل - وصف الكاتب ملذات الدنيا بأنها مثل السراب.

ليؤكد عدم وجودها وزيفها ، حتى لا نركض خلفها.

8-يدعو الكاتب في الفقرة السابقة إلى.

-الموازنة بين مطالب الدنيا والآخرة. -الرضا و عدم الانخداع بمظاهر الدنيا

- الحرص على إضاعة الوقت فيما ينفع -عدم النظر إلى من هو دونك.

الجزء السادس

إِنِّي أَنْظُرُ إلى حَيَاتِنَا هَذِهِ الَّتِي نَعِيشُهَا ، فَأرانا فِيهَا كَمَوْكِبٍ مِنَ السَّيَّارَاتِ، تَمْضِي مَجْنُونَةً مُسْرِعَةً مُتَسَابِقَةٌ. هَمُّ كُلِّ وَاحِدَةٍ أَنْ تَسْبِقَ الْأُخْرَى، وَتُخَلِّفَهَا وَرَاءَهَا، وَلَكِنْ لَوْ سَأَلْتَ سُوَاقَهَا إِلَى أَيْنَ يَسِيرُونَ وَلِمَاذَا تُسْرِعُونَ؟ لَمَا وَجَدْتَ عِنْدَهُم جَوَابًا. سِبَاقٌ إِلَى الْمَالِ، وَسِبَاقٌ إلى اللذاتِ، وَسِبَاقٌ إلى الْوَظَائِفِ، سِبَاقٌ فِي كُلِّ طَرِيقٍ مِنْ طُرُقِ الْحَيَاةِ. ثُمَّ يَنْتَهِي الْعُمرُ، فَنَتْرُك كُلَّ مَا اسْتَبَقْنَا إِلَيْهِ، وَنَمْضِي! أَوَلَيْسَ الرِّبْحُ الْحَقُّ فِي جِهَةٍ أُخْرَى غَيْرِ الْجِهَةِ الَّتِي يَتَّجِهُ النَّاسُ كُلُّهُم إِلَيْهَا، وَيَحْسَبون أنَّ الربح المقصود فيها؟ إِنَّنَا نَعِيشُ الْأَيَّامَ كُلَّهَا فِي غَفْلَةٍ، فَلْتَنْتَبِهِ الْيَوْمَ، وَلْنَقِفْ كَمَا يَقِفُ الْمُسَافِرُ عَلَى الْمَحَطَّةِ، يَنْظُرُ كَمْ قَطَعَ مِنَ الطَّرِيقِ وَكَمْ بَقِيَ عَلَيْهِ مِنْهُ؟ وَلْنَفْتَحْ دَفَاتِرَنَا كَمَا يَفْتَحُ دفاترَهُ التَّاجِرُ، لِنَرَى مَاذَا رَبِحْنَا فِي سَنَتِنَا التي مَضَتْ، وَمَاذَا خَسِرْنَا؟ وَلْنَمُدَّ أَيْدِينَا وَنَقُول : يَا رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا مَا سَلَفَ، وَوَفِّقْنَا فِيمَا بَقِيَ.

1- العنوان المناسب للفقرة السابقة هو.

(سباق السيارات - الغفلة - سرعة الحياة - الإيمان)

2- بم شبه الكاتب حياة الناس. وما دلالة ذلك؟

- شبهها بسباق سيارات بلا هدف حقيقي

- يدل ذلك على تسارع الناس على الدنيا بلا فائدة

3- علام يدل وصف الكاتب السيارات بأنها مجنونة مسرعة ؟

يدل على شدة انشغال الناس وتسابقهم على الدنيا

4- ماذا حدث في نهاية السباق على الدنيا ؟

- يترك الإنسان كل ما جمعه وينتهي عمره .

5- إلام يدعونا الكاتب في نهاية الفقرة.

- يدعونا إلى التوبة وطلب المغفرة والتوفيق من الله.

6- اذكر ثلاثة من الأمور التي يتسابق إليها الناس.

- المال - اللذات – الوظائف

7- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي.

أ- من القيم التي تؤكدها الفقرة السابقة.

(الدعاء والتضرع - محاسبة النفس - الشجاعة في الحق - العمل والسعي)

ب -استخدم الكاتب أسلوب الأمر في الفقرة السابقة لـ

(التعجيز - النصح - اليوم - التوبيخ)

ج- يندرج هذا النص تحت المجال.

(الوطني - الديني - العلمي - التاريخي)

8 -صنف العبارات الآتية مستعيناً بالكلمات بين القوسين.

(فكرة رئيسة - غرض رئيس - فكرة جزئية)

-الحياة تسارع كموكب السيارات (.....فكرة جزئية....)

-الحياة فانية والعاقل من أبصر آخرته (.....فكرة رئيسة....)

- الدعوة إلى الوقوف على حقيقة الدينا (.....غرض رئيس...)

الوحدة الأولى. الموضوع الثاني : (عام جديد للأديب علي طنطاوي)

الكلمة	مترادفها	الكلمة في جملة تبين معناها
ألف	اعتاد	ألف الناس النعمة فتكاسلوا عن العمل
بصيرة	فطنة – إدراك سليم	للمؤمن بصيرة تهديه إلى الصواب دائما
نُبَدِّد	نضيع بلا فائدة	نحن نبدد أوقاتنا فيما لا ينفعنا
المغمور	مجهول – خامل الذكر	استمعت لشاعر مغمور فعرضت أعماله أمام الناس

الكلمة	ضدها
السراب	الحقيقة - الواقع
لذة	ألم وتعب

الكلمة ومفردها.

الجمع	المفرد
حَفَدة	حفيد
أنفس	نفس

الكلمة وجمعها

المفرد	الجمع
الزاد	أزواد - أزودة
الحزمة	حُزَم

1- وظف الفعل (خلا) في جملتين بمعنيين مختلفين.

- خلا الرجل بنفسه (انفرد)
- خلا المريض من دائه (برئ)
- خلا المسرح من الحضور (فرغ)

2- أكمل الجمل الآتية بتصريف مناسب من كلمة (قطع)

(قطيعة - قَطَع – قطيع – مقطوع - قطعة – قِطاع – قِطَع)

- قطيعة الأرحام منهى عنها .
- قرأت مقطعاً من القصيدة
- يرعى الرجل قطيع الماشية في الوادي
- قسمت الرغيف إلى قِطع متساوية

الموضوع الثالث:

(دفقة من شعوري) للشاعر فاضل خلف.

1- قد حَفِظنا وُدَّه بين الضلوعِ * ورعينا العهدَ بالعزمِ الدفوعِ**

لقد حفظنا محبة الوطن في قلوبنا، وبقينا أوفياء له، متمسكين بعهده بعزيمة قوية

معاني المفردات:

وُدَّه: محبته. - الضلوع: المقصود القلوب - رعينا: حفظنا - العزم: قوة الإرادة - الدفوع: القوي الدافع إلى العمل.

2- وجعلنا الحبَّ في أعماقِنا * نَزْدَهي كالشمسِ أثناءَ الطلوعِ**

جعلنا حب الوطن متأصلًا في قلوبنا نفخر به، فهو مشرقٌ في نفوسنا كالشمس عند طلوعها.

معاني المفردات:

أعماقنا: داخل نفوسنا - نزدهي: نفتخر - الطلوع: الظهور والإشراق.

3- وقَبَسْنا الصدقَ من أرواحِهِ * ونشرْناه على هامِ الجُموعِ**

تعلمنا من روح الوطن وأبنائه الصدق ، ورفعنا راية هذه القيم عاليَة بين الناس.

معاني المفردات:

قبسنا: أخذنا واقتبسنا. - أرواحه: نفوسه وذواته. - هام: جمع هامة، وهي الرأس. - الجموع: الجماعات.

4- وطنٌ أرواحُنا في جوِّهِ * زاحمتْ في الرحبِ أطيارَ الربيعِ.**

فنحن متعلقون بوطننا، فالأرواح تشعر فيه بالحرية والراحة والانطلاق، وكأنها تنافس طيور الربيع في فضائه الواسع.

معاني المفردات:

جوّه: فضاؤه - زاحمت: نافست وشاركت. - الرحب: الواسع.

5- إنْ قرُبْنا فَلَنا في أرضِهِ * بهجةُ اللُّقيا مدى الكونِ الوسيعِ**

إذا اقتربنا من وطننا، شعرنا بالسعادة والفرح بلقائه، فرحة واسعة لا حدود لها.

معاني المفردات:

قربنا: اقتربنا. - أرضه: أرض الوطن. - بهجة: فرح وسرور. - اللُّقيا: اللقاء. - مدى: امتداد ونهاية الشيء.

6- أو بَعُدْنا عن حِماهُ فلَنا * في لقاهُ أمل الصَّبِّ الولوعِ**

وإذا ابتعدنا عن الوطن، فإننا نشعر بالشوق الشديد له، ونسعد عند العودة.

معاني المفردات:

حِماه: أرضه وحمايته. - الصَّب: شديد الشوق والحب. - الولوع: شديد التعلق والحب.

7- وطنٌ قد بلغَ النجمَ وما * كان يومًا غيرَ طمَّاحٍ شجيعِ.**

فهو وطن وصل إلى مكانة عالية، ولم يكن يومًا إلا طموحًا شجاعًا يسعى للتقدم والرفعة.

معاني المفردات:

بلغ: وصل. النجم: المقصود.المكانة العالية. - طموح: كثير التطلع إلى النجاح والتقدم. - شجيع: جريء.

8- صارعَ الأيَّامَ حتى أذعنَتْ * وأتتْ بالفخرِ والنصرِ الينيعِ**

واجه الوطن صعوبات الأيام، حتى خضعت له، وحقق الفخر والانتصارات العظيمة.

معاني المفردات:

صارع: قاوم. - أذعنت: خضعت واستسلمت. - الفخر: العزة والاعتزاز. - البديع: الرائع والعظيم.

9- فاسألوا التاريخَ عن آمالِهِ * وأمانيهِ وعن مجدٍ منيعِ**

فالتاريخ مليء بذكر طموح أهله تطلعهم المستمر لتحقيق مجد مكين قوي لا يمكن نزعه.

معاني المفردات:

آماله: ما يرجوه - أمانيه: رغباته وطموحاته. - مجد: عظمة وشرف ورفعة. - منيع: قوي محفوظ

10- واسألوا الأسفارَ عن أبنائهِ * كيف هاموا بذُرا العزِّ الرفيعِ.**

وابحثوا في كتب التاريخ لمعرفة ما فعله أبناء الوطن ووصولهم إلى قمم المجد والعزة.

معاني المفردات:

الأسفار: الكتب. - هاموا: مشوا. - ذُرا: قمم. - العز: الكرامة والرفعة. - الرفيع: العالي

11- فَمِنَ البَحْرِ وَمِنْ أَهْوَالِهِ *** مَغْنَمٌ عَزَّ عَلَى الغِرِّ الجَزُوعِ

فالبحر رُغم أخطاره وأهواله، كان مصدرًا للعيش، وهذا يصعب على الضعيف قليل الخبرة.

معاني المفردات:

أهوال: شدائد ومخاطر. - مغنم: مكسب. - عزم: إرادة قوية . - الجَزوع: الخائف الجبان.

12- مغنمٌ حَقَّقَهُ أَبْنَاؤُهُ *** وَاسْتَحَقُّوهُ بِإِقْرَارِ الجَمِيعِ

فما حقّقه أبناء الوطن من إنجازات عظيمة، استحقوها باعتراف جميع الأمم.

معاني المفردات:

مغنم: مكسب. - حققوه: أنجزوه. - استحقوه: أصبحوا أهلًا له وجديرين به. - إقرار: اعتراف وتصديق.

13- عَشِقُوا البَحْرَ وَمِنْ أَمْوَاجِهِ *** شَنَّفُوا الأَسْمَاعَ بِاللَّحْنِ البَدِيعِ

أحب أبناء الوطن البحر وألفوه، وأمتعوا الأسماع بألحانهم الجميلة في رحلاتهم بالبحر.

معاني المفردات:

عشقوا: أحبوا بشدة. - شنَّفوا: أمتعوا. - اللحن: النغم والصوت الجميل. - بديع: جميل ورائع.

14- فَهْدِيرُ المَوْجِ يَغْدُو نَغَمًا *** لِرِجَالٍ جَهِلُوا مَعْنَى الخُنُوعِ

فكانت أصوات الأمواج موسيقى جميلة تطربهم؛ فهم رجال شجعان لا يعرفون الاستسلام والضعف أمام الصعوبات.

معاني المفردات:

هدير: صوت الأمواج - يغدو: يصبح. - نغمًا: صوتًا موسيقيًّا جميلًا. - الخنوع: الذل والاستسلام والضعف.

15- وَظَلَامُ القَاعِ عِنْدَ المُلْتَقَى *** مُشْرِقُ الأَرْجَاءِ كَالدُّرِ اللَّمِيعِ

قاع البحر المظلم حينما كان الأجداد ينزلونه، يرونه مشرق لامع، ما يدل على شجاعتهم وعدم خوفهم.

معاني المفردات:

القاع: أسفل البحر. - الملتقى: مكان الاجتماع. - مشرق: مضيء . الأرجاء: النواحي . - اللَّميع: شديد اللمعان

16- قِصَّةٌ رَائِعَةٌ قَدْ سُطِّرَتْ *** فِي جَبِينِ الدَّهْرِ بِالنُّورِ السَّطُوعِ

يرى الشاعر أن ما صنعه هؤلاء الرجال من بطولات وتضحيات قصة عظيمة خالدة، سجلها التاريخ ولن ينساها، وستظل أمجادهم مشرقة عبر الزمن.

معاني المفردات:

رائعة: جميلة. - سُطِّرت: كُتبت وسُجلت. - جبين الدهر: طيلة الزمان. - الساطع: شديد الضوء.

الجزء الأول

1- قد حَفِظنا وُدَّه بين الضلوعِ ***ورعينا العهدَ بالعزمِ الدفــوعِ

2- وجعلــنا الحبَّ في أعمـاقِنا *** نَزْدَهي كالشمسِ أثناءَ الطلوعِ

3- وقَبَسْنا الصدقَ من أرواحِـهِ***ونشرْناه على هـــــامِ الجُموعِ

4- وطنٌ أرواحُـــــنا في جــوِّهِ ***زاحمتْ في الرحبِ أطيارَ الربيعِ.

5- إنْ قرُبْنا فَلَـــنا في أرضِــهِ *** بهجةُ اللُّقيا مدى الكونِ الوسيعِ

6- أو بَعُدْنا عن حِــماهُ فلَــنا *** في لقاهُ أمـــل الصَّبِّ الولــوعِ

1- حدد المقصود من عنوان القصيدة (دفقة من شعوري).

- عبر الشاعر عن حبه لوطنه وافتخاره بالوطن وأبنائه

2- حدد مرجعية الضمير في كلمة ودَّه في البيت الأول.

- الوطن

3-استنتج الشعور المسيطر على الشاعر في الأبيات السابقة.

حب الوطن - الفخر والاعتزاز بالوطن

4- اذكر القيمة المستفادة من البيت الثالث

- الصدق.

5- استدل من الأبيات السابقة على ما يأتي.

أ - القيم الأخلاقية في الوطن مصدر فخر وعزّ بين الأمم:.....البيت الثالث

ب - حفظ الأجداد والأبناء عهد الوطن ودافعوا عنه:..... ورعينا العهدَ بالعزمِ الدفوعِ

6 -اختر التفسير المناسب لقول الشاعر : (أرواحنا زاحمت في الرحب أطيار الربيع).

- الوطن ملاذ الإنسان وحصنه المنيع.

- الوطن ربيع أخضر يكسو أهله الجمال.

- أبناء الوطن أهل جد ومثابرة وعمل.

-أبناء الوطن أهل عزة وأنفة وحرية.

7- وازن بين البيتين التاليين من حيث التشابه والاختلاف

-قال الشاعر: قد حَفِظنا وُدَّه بين الضلوعِ *** ورعينا العهدَ بالعزمِ الدفوعِ

-وقال آخر: ولى وطن آليت ألا أبيعه *** ولا أرى غيري له الدهر ما لكا

- التشابه: .....كلاهما يبين حب الوطن والتعلق به.

- الاختلاف : الأول :..... يؤكد على حفظ المودة والعهد المتجدد بينه وبين وطنه

الثاني:..... يؤكد ملكيته لوطنه وأنه لا يفرط به أبد الدهر

8- وضح أثر الصورة البلاغية في إيضاح المعنى كما فهمت من البيت الثاني.

يبين أن فخره بحبه لوطنه، له أثر كبير، حيث جعله مشرقا ظاهرا مثل الشمس.

9- صغ الفكرة الجزئية للبيت الثاني.

أبناء الوطن يفتخرون بحبهم لوطنهم.

10- صغ الفكرة الرئيسة المعبرة عن الأبيات السابقة.

- للوطن مكانة عظيمة في نفوس أبنائه.

11 -الفكرة المناسبة للبيت الخامس هي.

-الوطن مصدر السعادة والسرور لأبنائه.

- الوطن يسع الكون كله.

-الوطن يحقق الأمن والأمان لأبنائه.

-أرض الوطن غالية على نفوسنا

12-اذكر غرض الشاعر من النص السابق. .

-بيان مدى حب الشاعر وشدة تعلقه بوطنه.

13- حدد من الأبيات موقف الشاعر حينما يبتعد عن وطنة.

- يعيش على أمل العودة إليه

14- حدد دلالة قول الشاعر : (في لقاه أمل الصب الولوع)

- تدل على شدة الشوق والحنين للعودة لأرض الوطن.

15- أمل العودة للوطن شعور يسيطر على من هجر وطنه وهو محب له

البيت المعبر عن المعنى السابق هو البيت.....

(- الثالث - الثاني - السادس - الرابع)

16- يقول الشاعر: ومن لم تكن أوطانه مفخراً *** له فليس له في موطن المجد مفخرا.

ويقول آخر: قبسنا الصدق من روحه *** ونشرناه على هام الجميع.

- وازن بين البيتين السابقين في المضمون تشابهاً واختلافاً.

التشابه:.....كلاهما تناولا فكرة أن الوطن مصدر فخر وعز لأبنائه.

الاختلاف: الأول:..... الأخلاق والمبادئ في وطنه تجعله يفخر به

الثاني :..... يتحدث عن أن الوطن هو مصدر الفخر الوحيد ومن لم يفخر بوطنه ليس له مكان بين الأمجاد

17-:أكمل بما هو مطلوب.

مرادف (نزدهي): ..... نفتخر.....

جمع (العهد):.....العهود.....

18 -استخدم الفعل (حفظ) بمعنيين مختلفين في جملتين مفيدتين من إنشائك.

- .....حفظ الطالب آيات القرآن	.....وعاها في ذاكرته
-.....حفظ الرجل السِّر	....كتمه

الجزء الثاني

1- وطنٌ قد بلغَ النجمَ وما *** كان يومًا غيرَ طمَّاحٍ شجيـــعِ

2- صارعَ الأيَّامَ حتى أذعنَتْ *** وأتتْ بالفـخرِ والنصرِ الينيعِ

3- فاسألوا التاريخَ عن آمالِهِ *** وأمانيهِ وعــن مجـــدٍ منيعِ

4- واسألوا الأسفارَ عن أبنائهِ *** كيف هاموا بذُرا العزِّ الرفيعِ

1- حدد المقصود من قول الشاعر:(وطن قد بلغ النجم).

- الوطن قد حقق مجداً وعزاً عالياً يراه الجميع

2 - الشعور المسيطر على الشاعر في الأبيات السابقة هو .....

(-الود والشوق - الفخر والاعتزاز - الحب والإعجاب - الحب والحنين)

3- الفكرة المناسبة للبيت الثالث هي:.....

-التاريخ سطر أحداث الوطن وأخباره.

-تاريخ الوطن يشهد بمجده وعزه.

-التاريخ لاينسى مهما طال الزمن.

-تاريخ الوطن معروف للجميع.

4- ما يجعل الشاعر يفخر بأبناء الوطن في البيت الرابع هو.

-كثرة أسفارهم ورحلاتهم. - كفاحهم المستمر نحو المجد.

-أخلاقهم العالية وصفاتهم الطبيبة. - حياتهم المترفة المنعمة.

5 – (صارعت الأيام حتى أذعنت): التعبير السابق يدل على

- خضوع المصائب والشدائد أمام الوطن.

-خضوع العالم أمام الوطن وثباته في وجههم.

- إصرار أبناء الوطن وعزيمتهم أمام الشدائد.

-انتصار الأجداد في حروبهم ضد الأعداء.

6- وازن بين البيتين الآتيين من حيث التشابه والاختلاف في المضمون.

أ- واسألوا الأسفار عن أبنائه **** كيف هاموا بذرا العز الرفيع.

ب- أبحر الباحثون عن درة التاج **** وغابت مواكب اليامال.

- التشابه:..... كلاهما تناولا حياة الأجداد وكفاحهم في البحر.

- الاختلاف: الأول:..... تحدث عن كثرة أسفار الأجداد وكفاحهم لبناء مجد الوطن

الثاني:..... تحدث عن كفاح الأجداد في رحلات الغوص

7- حدد مرجعية الضمير (واو الجماعة) في كلمة (هاموا)

-أبناء الوطن

8- صغ الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة.

- الكفاح والعزيمة القوية تصنع المجد والرفعة.

9- حدد دلالة استخدام أسلوب الأمر في البيتين الثالث والرابع.

- التأكيد على عظم تاريخ الوطن وكفاح أبنائه.

7- بم شبه الشاعر وطنه في البيت الأول؟ وما أثر ذلك في إيضاح المعنى.

شبهه بإنسان شجاع له طموح.

وهذا يدل على قوة وشجاعة أبناء الوطن وتطلعهم لمستقبل مشرق.

8- الثروة اللغوية:

أكمل بما هو مطلوب.

مرادف (أذعنت): ..... خضعت.....

(الغِرّ):..... قليل الخبرة.....

مفرد (الأسفار):.....السَّفر.....

وظف تصريفًا مناسبًا من كلمة (بلغ) في جملة من إنشائك.

وصل الصبي إلى سن .... البلوغ.....

كانت وظيفة الإنبياء ....إبلاغ - تبليغ..... أقوامهم بالرسالة.

الجزء الثالث

1- فَمِنَ البَـحْرِ وَمِنْ أَهْوَالِهِ *** مَغْنَمٌ عَزَّ عَلَى الغِرِّ الجَـــزُوعِ

2- مغنمٌ حَقَّقَهُ أَبْنَـــــاؤُهُ *** وَاسْتَحَقُّوهُ بِإِقْرَارِ الجَمِيـــــعِ

3- عَشِقُوا البَحْرَ وَمِنْ أَمْوَاجِهِ *** شَنَّفُوا الأَسْمَاعَ بِاللَّحْنِ البَدِيـعِ

4- فهْدِيرُ المَوْجِ يَغْدُو نَغَـــمًا *** لِرِجَالٍ جَهِلُـوا مَعْنَى الخُنُـوعِ

5- وَظَلَامُ القَاعِ عِنْـــدَ المُلْتَقَى *** مُشْرِقُ الأَرْجَاءِ كَالدُّرِ اللَّمِيـــعِ

6- قِصَّةٌ رَائِعَةٌ قَدْ سُطِّـــــرَتْ *** فِي جَبِينِ الدَّهْرِ بِالنُّورِ السَّطُوعِ

1- أبناء الوطن يواجهون مصاعب الحياة بحكمة دون خوف.

- البيت المعبر عن الفكرة السابقة هو البيت. (- الخامس - الرابع - الأول - الثالث)

2- حدد المقصود بكلمة (مغنم) في البيت الثاني.

- ما حققه أبناء الوطن من المجد والعزة.

3- الجميع يقر ويعترف بعز الوطن ومجده "استدل على هذه الفكرة من الأبيات السابقة.

مغنمٌ حَقَّقَهُ أَبْنَاؤُهُ *** وَاسْتَحَقُّوهُ بِإِقْرَارِ الجَمِيعِ

4- التفسير المناسب للبيت الرابع هو:

- الأجداد استسلموا لأهوال البحر. - الأجداد لم يبالوا بالمخاطر وواجهوها باطمئنان

- الأجداد أحبوا أمواج البحر و تعلقوا بها - الأجداد بنوا مجدهم من خلال تحدي المخاطر

5- من المهن التي قام بها الأجداد وأشار إليها الشاعر في الأبيات السابقة..

صناعة السفن - التجارة البحرية - الغوص على اللؤلؤ - رعي الأغنام

6- استخدم الشاعر الصورة البلاغية للتعبير عن غايته وضح ذلك من خلال البيت الخامس.

- حيث عبر عن شجاعة الأجداد وخوضهم رحلاتهم الشاقة بكل راحة واطمئنان فجعل قاع البحر المظلم ينزله الغواص فيراه مشرق لامع.

بم تشبه الشاعر قاع البحر في البيت الخامس، وعلام يدل ذلك.

- شبهه بالدر اللامع المشرق. - دليل على عدم الاهتمام بالمخاطر ومواجهتها براحة وطمأنينة

8- كان البحارة قديماً ينشدون ويغنون في أسفارهم في البحر.

- البيت الذي يشير إلى ذلك هو البيت: (-الرابع - الخامس - الثالث - الثاني)

9-حدد المقصود بقول الشاعر:(قصة رائعة قد سطرت)

- يقصد شهادة التاريخ على الأجداد وكفاحهم

10- (قصة رائعة قد سطرت في جبين الدهر بالنور السطيع)

- حدد أثر الصورة البلاغية السابقة في بيان المعنى.

- .....حيث شبه الدهر بإنسان له جبين كُتب عليه كفاح الوطن بحروف من نور يراها الجميع ولا تُمحى.

11-وازن بين البيتين في المضمون من حيث التشابه والاختلاف.

أ- قال الشاعر فاضل خلف: فمن البحر وأهواله مغنمٌ عزَّ على الغِرِّ الجزوع.

ب- قالت الشاعرة سعاد الصباح: والسرى في زحمة الأمواج في وجه الرياح

وكفاح البحر ما أعظمه هذا الكفاح

التشابه:..... - كلاهما تحدث عن كفاح الأجداد في البحر ومخاطره.

الاختلاف:..... - الأول : تحدث عن نتيجة الكفاح ومواجهة الخطر في بناء المجد.

الثاني : اكتفى بوصف المخاطر في ركوب البحر.

12- ضع عنواناً مناسباً للأبيات السابقة.

- كفاح الأجداد - بناء المجد - مجد وإباء

13- كان للصورة الفنية أثر في إيضاح المعنى: وضح ذلك من خلال فهمك للبيت الرابع.

شبه الشاعر أصوات الموج المخيفة بالنغم العذب ليبين شجاعة الأجداد ومواجهتهم للخطر دون خوف

14- أكمل بما هو مطلوب.

مرادف (الرَّحب): ..... الواسع.....

ضد (الجزوع):.....الصابر..... (العزم):..... الضعف.....

مفرد(أهوال):..... هول.....

جمع(مغنم):.....مغانم.....

الوحدة الثانية. الموضوع الأول : (دفقة من شعوري)

الكلمة	مترادفها	توظيف الكلمات في جمل توضح معناها
نزدهي	نفتخر - نتباهى	نزدهي بوطننا بين الأمم
أذعنت	خضعت	أذعنت الشدائد أمام العزيمة القوية.
الغِرّ	قليل الخبرة – غير المجرب	وقع الرجل الغِر في مكيدة العدو.
الرَّحب	الواسع	همت على وجهي في الفضاء الرَّحب.

الكلمة	ضدها
الجزوع	الصابر
العزم	الضعف

الجمع	المفرد
الأسفار	السفر
أهوال	هول

المفرد	الجمع
العهد	العهود
مَغْنم	مغانم

1-اكتب المعنى السياقي للفعل (حَفِظ) في كلِّ جملة مما يأتي:

أ- حفظ الكويتيون وطنهم في الرخاء والشدة..... صان وحمى .....

ب - حفظت قصيدة الشاعر فاضل خلف. ..... وعى في ذاكرته .....

ج - حفظ الرجل ماء وجهه. ..... صان كرامته .....

2 -استخدم الفعل (حفظ) بمعنيين مختلفين في جملتين مفيدتين من إنشائك.

- حفظ الطالب آيات القرآن	وعاها في ذاكرته
-حفظ الرجل السِّر	كتمه

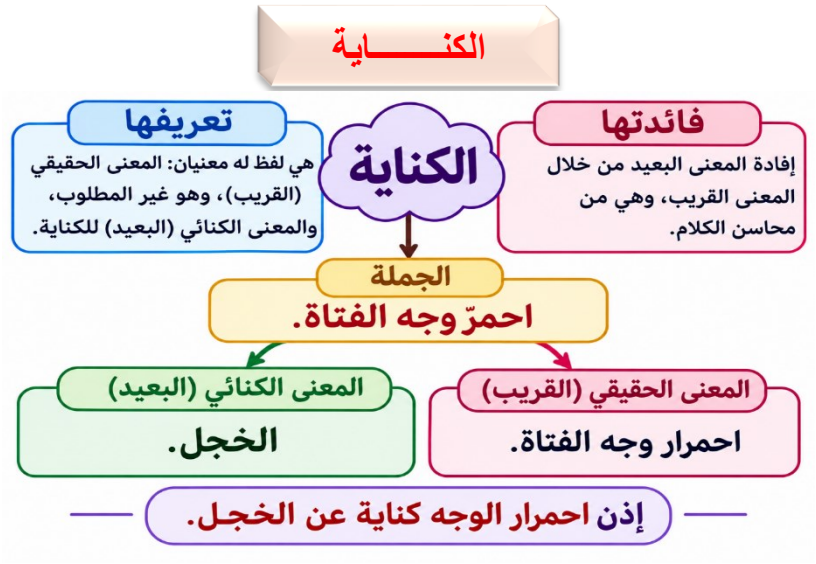
3- املأ الفراغات التالية بتصريفاتٍ مختلفة لكلمة (بلغ)(مبالغة - بليغ - بالغ - بلوغ - بلاغ - بلاغة – مبلغ)

أ- ليس من السهل .... بلوغ..... الأهداف دون جد ومثابرة.

ب - أحسن المتنبي استخدام.... البلاغة..... في تصوير المعاني.

ج - في وصفه للحدث.... مبالغة..... كبيرة، حتى بدا الأمر غير واقعي.

التذوق الفني:



وتنقسم الكناية إلى (كناية عن صفة – كناية عن موصوف – كناية عن نسبة)

الكناية عن صفة:

وهي الكناية التي تدل على صفة تلازم المعنى المخفي في الجملة مثل (الصدق والأمانة والاحترام والكرم،

أبي بابه مفتوح. كناية عن الكرم –ويدل على الكرم فلا يغلق بابه أمام أحد.

أخي يشار إليه بالبنان. كناية عن الشهرة، وذلك دليل على شهرته، أن الكل يشير إليه

الكناية عن الموصوف:

هي الكناية التي تذكر الصفة ولا تذكر الموصوف، أي تشير إليه باستخدام شيء خاص فيه كلقب أو تركيب معين.

قال تعالى: " إنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية" (الجارية) كناية عن السفينة وهي كناية عن موصوف.

الكناية عن نسبة:

هي الكناية التي يذكر فيها الموصوف منسوبة إليه الصفة وكأنها صفته لا تفارقه.

كقولنا الذكر في لسان المؤمن. كناية عن نسبة الذكر للسان المؤمن لا يفارقه .

ومنها قول الشاعر:

اليمن يتبع ظله *** والمجد يمشي في ركابه .

فقد نسب اليمن والمجد للممدوح لا يفارقانه.

إن السماحة والمروءة والندى *** في قبة ضربت على ابن الحشرج .

فقد نسب الصفات السابقة لابن الحشرج نسبة لا تفارقه.

س1- أحدد الكنايات لما تحته خط في التعبيرات في الجدول الآتي.

التعبير	الكناية	التعبير	الكناية
واخفض لهما جناح الذل	التواضع (صفة)	يدك مغلولة إلى عنقك"	البخل (صفة)
يقلب كفيه	الندم (صفة)	ولا تبسطها كل البسط	الإسراف (صفة)
يا ابنة اليم ما أبوك بخيل	السفينة(موصوف)	فلان نقي الثوب	الطهارة (صفة)
فلان نظيف اليد	الأمانة (صفة)	فلان عريض الوسادة	الكسل (صفة)
فلان كثير الرماد	الكرم (صفة)	بناة الأهرام	الفراعنة (موصوف)
أخي يشار إليه بالبنان	الشهرة (صفة)	أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً	الغيبة (صفة)
رفع الولد رأس والده	الفخر (صفة)	مواطن الكتمان	القلوب (موصوف)
وحملناه على ذات ألواح ودسر	السفينة (موصوف)	فلانة بعيدة مهوى القرط	طول الرقبة (صفة)
فلان طويل النجاد	طول القامة(صفة)	فلانة نؤوم الضحى	الترف (صفة)
فلان رفيع العماد	علو المكانة(صفة)	زرت مدينة النور	باريس (موصوف)
فلانة ناعمة الكفين	الترف (صفة)	هو الذي خلقكم من نفس واحده	آدم (موصوف)
عض أصابعه * قرع سنه	الندم (صفة)	" ولا تكن كصاحب الحوت"	سيدنا يونس(موصوف)
فمساهم وبسطهم حرير	العز (صفة)	ألقى الجندي سلاحه	الاستسلام (صفة)
من ينشأ في الحلية	النساء (موصوف)	صبحهم وبسطهم التراب	الذل (صفة)
محبوك التريكة	الذكاء (صفة)	محبوك العريكة	القوة (صفة)
قال تعالى:" ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا	الاعتدال (صفة)	فلان جبان الكلب مهزول الفصيل	الكرم (صفة)
ولتُصْنَع على عيني	الرعاية (صفة)	بنت عدنان	اللغة العربية (موصوف)
لوّت الليالي كفَّه على العصا	الشيخوخة (صفة)	رفع أنفه على أقاربه	الكبر (صفة)
يمشي على البيض	البطء (صفة)	تعلقت بالضاد	اللغة العربية (موصوف)

س2-حدد موطن الكناية مبيناً المكنى عنه:

1- لهفي على القدس انطوت أعلامها.

موطن الكناية : انطوت أعلامها..... المكنى عنه: الهزيمة

4- قعد الدهر بهذا الرجل.

موطن الكناية : ..... قعد الدهر..... المكنى عنه: الفقر وتبدل الحال

5- معلمي بعيد النظر.

موطن الكناية : ..... بعيد النظر..... المكنى عنه: الفطنة واستشراف المستقبل

6-فلان نقّي الثوب.

موطن الكناية : ..... نقّي الثوب..... المكنى عنه: طهارة العِرض

7- هذا الرجل عريض الوسادة.

موطن الكناية : ..... عريض الوسادة..... المكنى عنه: البلادة والكسل

س2- اختر التكملة الصحيحة لكل مما يأتي:

قال الشاعر : **ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدّما**

البيت السابق كناية عن:

(. التضحية والفداء - شدة المعركة -الشجاعة والإقدام - الانكسار والهزيمة)

السلامة اللغوية:

المفعول فيه: الظـرف

هو اسمُ يُذكر لبيانِ الزمان أو المكان حدوث الفعل ويقال له الظرف(ويعرف باسم المفعول فيه). حكمه النّصب.

*المفعول فيه (ظرف الزمان المعرب)

ذهبت إلى السوق عصراً، وقضيت هناك ساعةً،

ورجعت قبلَ المغرب.

نعرب كلّ واحد من الأسماء (عصراً، ساعةً، قبلَ)

مفعولاً فيه ظرف زمان منصوب.

.أسماء الزمان التي تصلح أن تأتي ظرفاً (ساعة، يوم، شهر، سنة، ظهر، عصر، صباح، مساء، حين، خلالَ، أثناءَ، قبلَ، بعدَ.....)

*المفعول فيه (ظرف المكان المعرب):

مررتُ تحتَ الجسر، ووقفتُ أمامَ السوق، وانتظرتُ داخلَ السيارة.

نعرب كلَّ واحد من هذه الأسماء (تحتَ، أمامَ، داخلَ)

مفعولاً فيه ظرف مكان منصوب.

أسماء المكان التي تصلح أن تأتي ظرفاً (فوق، تحت، أمام، وراء، جانبَ، خلفَ، أعلى، أسفل، يمين، يسار، عند، داخل.....)

قد تعرب الأسماء السابقة حسب موقعها من الجملة ولا تعرب ظرفا.

1- إذا لم يشتمل الاسم الدال على الزمان والمكان على حدث فإنّه يُعرب بحسب موقعه في الجملة ولا يكون ظرفا.

– مثال ذلك أن تقول: الليلُ أقلّ حرارة من النهارِ

.الليل: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمّة . .النهار: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

- إذا سبقه حرف جرٍّ فإنّه يعرب اسماً مجروراً، مثال ذلك أن تقول:

مررت من تحتِ الجسر. - قمت الليل في شهرِ رمضان

.تحتِ: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة. – شهرِ: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

- قد يأتي مفعولا به:

مثل: صام المؤمن شهرَ رمضان - قال تعالى:" واتقوا يوماً تُرجعون فيه إلى الله.

شهرَ – يوماً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ملاحظة: يتحدد معنى الظرف حسب سياق الجملة، فقد يستخدم الاسم الواحد للزمان أو المكان حسب الجملة.

مثل (قبل – بعد – عند – بين -.....)

جلس الرجل بين الأذان والإقامة (بين) في المثال دلت على الزمان. ومثله: انتظرتك عند الغروب

جلس الرجل بين المصليين (بين) في هذا المثال دلت على المكان. ومثله: انتظرتك عند باب المدرسة.

الظرف المبني:

الظرف المبني مجموعة من الأسماء التي لا تتغير حركة آخرها، وتبقى مبنية على حركتها الثابتة في محل نصب ظرف زمان أو مكان بحسب معناها.

ظرف مبني على الضم	ظرف مبني على الفتح	ظرف مبني على الكسر	ظرف مبني على السكون
قطُّ (أبداً)	أينَ	أمسِ	إذْ – هنا - لدن
حيثُ	أيّانَ		مُذْ – لمَا
	ثَمَّ		متىْ – ريثما
منذُ	الآنَ -معَ		إذا - بينما

س1- ميز الظرف من غير الظرف واضبطه فيما يلي:

* يوم الجُمعةِ يوم مباركٌ . — يوم: مبتدأ مرفوع بالضمة / خبر مرفوع بالضمة
* زرتُ جدّي يوم الجُمعةِ. — يوم: مفعول فيه ظرف زمان منصوب
* يبدو شمال الكويتِ مكتظاً بالمحمياتِ. — شمال: فاعل مرفوع بالضمة
* المحمياتُ الطبيعيةُ شمال الكويتِ. — شمال: خبر مرفوع بالضمة
* بايعَ المؤمنونَ النبيَّ تحت الشجرةِ. — تحت: مفعول فيه ظرف مكان منصوب
* فجرَ اللهُ الآبارَ من تحت الأرضِ. — تحت: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة
* ذهبتُ مساءً إلى السوق. — مساءً: مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتحة
* يكون الطقس لطيفاً في المساء. — المساء: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة
* يمرُّ جسرُ جابر من فوق البحر. — فوق: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة
* أنتظرُ يوم تخرجك حتى نحتفل. — يوم : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

س2- عين الظرف (المفعول فيه) واذكر نوعه من حيث(الدلالة، والبناء الإعراب) فيما يلي:

الجملة	المفعول فيه	نوعه	الإعراب والبناء
قال تعالى:" وَرَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِّيَبْلُوَكُمْ"	فَوْقَ	مكان	معرب
جلس طالب العلم حيثُ يجلس العلماء	حيثُ	مكان	مبني
قال تعالى:" فَوَلِ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ"	شَطْرَ	مكان	معرب
حضر المدير قبل موعده بنصف ساعة	قبل	زمان	معرب
قال تعالى:" فمن يستمع الآن يجد له شهابا رصدا "	الآن	زمان	مبني
ما خرجت من المنزل منذ عدت من السفر.	منذ	زمان	مبني

قال تعالى:" وَسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا"	بُكْرَةً	زمان	معرب
ما خالفت والديّ قطُّ.	قطُّ	زمان	مبني
قرأت قصيدة الشاعر أمسِ.	أمسِ	زمان	مبني
قال تعالى: "وما يشعرون أيان يبعثون"	أيان	زمان	مبني
قال تعالى:" وَفَجَّرْنَا خِلَالَهُمَا نَهَرًا"	خِلَالَهُمَا	مكان	معرب
قال تعالى:" فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ"	حِينَ	زمان	معرب
قال تعالى:" فأين تذهبون إن هو إلا ذكر للعالمين"	فأين	مكان	مبني
قال تعالى:" يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ"	بَيْنَ	مكان	معرب
جلست ساعتين أمام الحاسوب.	ساعتين	زمان	معرب
سأزورك بإذن الله بعد صلاة المغرب.	بعد	زمان	معرب

س3- أكمل الجمل التالية بالمطلوب بين القوسين.

- مكثت في الغربة ..... سنواتٍ ..... عديدة (ظرف زمان منصوب بالكسرة)
- وقفت .....أمامَ ..... الباب حتى فتح لي. (ظرف مكان منصوب)
- خرجت ..... مع ... أصدقائي إلى السوق (ظرف مكان مبني على الفتح)
- .....يومُ ..... الجمعة يوم عيد. (اسم زمان يعرب مبتدأ)
- ذهبت ..... حيث .... يذهب العلماء. (ظرف مكان مبني على الضم)
- لم أخرج من البيت .....الليلة ..... الماضية (ظرف زمان مناسب)
- تدرّبت ..... يومين ..... في النادي. (ظرف زمان منصوب بالياء)

س4 . صغ عبارةً من إنشائك تتضمن ما يلي:

. ظرف مكان منصوب بالياء ..... سهرت عند جدتي ليلتين .....

. ظرف مكان واضبطه بالشكل ..... وقفت بينَ الطلاب في الطابور .....

- ظرف زمان مبني على السكون..... متى يذهب المعلم إلى الصف؟.....

. ظرف زمان منصوب بالكسرة ..... مكثت في التعليم سنواتٍ طويلة .....

- ظرف زمان مبني على الضم ..... لم أغضب معلمي قطُّ.....

- ظرف زمان مبني على الكسر ..... جلست عند جدتي أمسِ.....

س5- أعرب ما تحته خط إعرابا تفصيليا فيما يأتي.

عشتُ في الكويت سنواتٍ عديدة	مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الكسرة

كان الجو رائعا ليلا	مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
قال تعالى: " فلما جنَّ عليه الليل رأى كوكبا"	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
أعد الله للمتقين جنات تجري تحتها الأنهار ...	مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
تتميَّزُ الكويتُ بمواقفها الثابتة تُجاه العرب	مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
تصوّرت مع أصدقائي فوق الجسر	مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
يصوم المسلمون في شهر رمضان	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

س6- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- الآية التي تشمل ظرف مكان:

- وَلَمَّا تَوَجَّهَ تِلْقَاءَ مَدْيَنَ
- الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ
- وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيَ مِن فَوْقِهَا
- يُحِلُّونَهُ عَامًا وَيُحَرِّمُونَهُ عَامًا

ب - الجملة التي تشمل ظرف زمان:

- يوم الجمعة خير أيام المسلمين
- يقرأُ المؤمن القرآن مساءً.
- يظهر القمر في الليل .
- انتهت السنة الدراسية سريعا.

س7- ميز نوع الظرف في كل جملتين مما يأتي :

أ- جلست عند البحر أستمتع بمنظره الخلاب. ظرف مكان

- سأزورك عند غروب الشمس. ظرف زمان

ب- جئتك قبل الصلاة ظرف زمان

- وقفنا قبل المدرسة بمسافة قريبة ظرف مكان

س9- وظف كل كلمة مما يأتي في جملتين بحيث تكون مرة ظرف زمان وأخرى ظرف مكان

بين	ظرف مكان	وقف المعلم بين الطلاب في الصباح
	ظرف زمان	وقف المعلم بين الحصتين

عند	ظرف مكان	نمت عند جدتي
	ظرف زمان	وصلت البيت عند أذان العشاء

المبني للمجهول

س1- حدد الفعل وبين حالة فاعله فيما يلي:

* كَتب الطالبُ الدرسَ. * الطالبُ كتبَ الدرسَ.

- الفعل: كَتَبَ في الجملتين. - فاعل كَتَبَ في: الأولى الطالبُ، وفي الثانية (ضمير مستتر)

يسمى الفعل في هذا الجملة فعلاً مبنياً للمعلوم أي: الفعل يذكر فاعله في الجملة ظاهراً او مستتراً.

نجد أن الفعل يرفع فاعلا وينصب مفعولاً به.

فإذا قلنا: كتب الطالبُ الدرسَ. يكون الفعل كتب رفع الفاعل (الطالبُ) بالضم، ونصب المفعول به (الدرسَ) بالفتح.

وهنا الفاعل موجود ومعروف وهو الطالب، لذلك الفعل (كَتَبَ) في المثال السابق مبني للمعلوم: (أي معلوم فاعله).

أما لو كان الفاعل غير معروف فنقول:

كُتِبَ الدرسُ وهنا نقول أن الفعل كُتِبَ مبني للمجهول : (أي مجهول فاعله)

ويحل المفعول به محل الفاعل ويأخذ حكمه ويصبح (نائب فاعل مرفوع)

نائب الفاعل :

1- يكون اسماً مرفوعاً (بالضم أو الألف أو الواو)

مثل (قُطِفتْ الثمارُ – كُتِبَ الدرسان – كُوفئ المتميزون – كُرِّمَ أخوك)

2- وإما شبه جملة (جار ومجرور أو ظرف)

مثل (ذُهِبَ إلى المسجد - جُلِسَ فوق الطاولة)

(صِيم يومُ الخميس - وُقف بينَ الطلاب)

3- أو اسم إشارة.

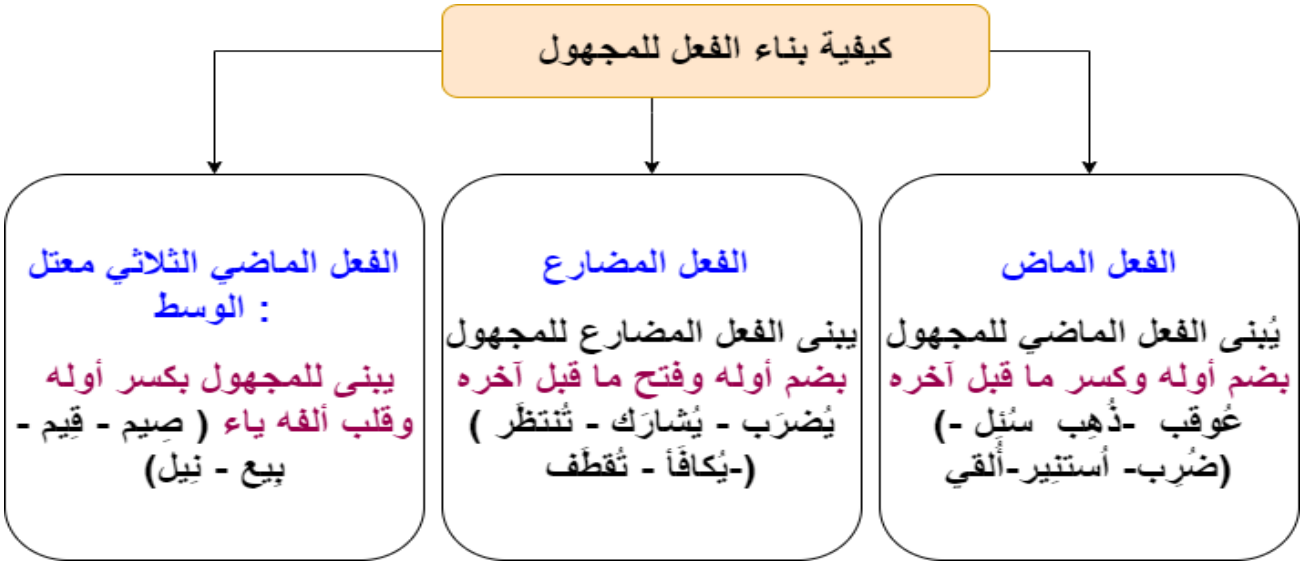
مثل (ضُرِب هذا الطالب - كوفِئ هؤلاء الطلاب).

4- أو اسم موصول.

مثل (عُوقب منْ تخلف عن الحصة - عُوقبت اللاتي تأخرن عن الحصة)

5- ضمير

مثل (الطلاب عوقبوا على تقصيرهم)



يُحذف الفاعل للأغراض عدة، منها:

1- كون الفاعل معروفًا فلا حاجة لذكره. مثل: رُزِقَ الإنسان عقلا.

2 -كون الفاعل مجهولًا عند المتحدث. مثل: كُسر الزجاج.

3 -الفاعل لا يتعلق بذكره فائدة في الجملة. مثل: من طابت سريرته حُمِدَتْ سيرته.

تدريب محلول.

1- ابن الفعل في كل جملة مما يأتي للمجهول وغير ما يلزم

هاجر المسلمون بدينهم إلى يثرب.

لبناء الفعل للمجهول :

1-نحذف الفاعل (المسلمون) ونحذف الضمير هم العائد عليه من دينهم

2-نبني الفعل الماضي للمجهول بضم أوله وكسر ما قبل آخره ولا بد من نطق الفعل قبل كتابته. فتصبح الجملة (هُوجِر إلى يثرب)

ويكون نائب الفاعل : شبه جملة جار ومجرور(إلى يثرب)

كافأ المدير المتميزين

نحذف الفاعل (المدير) ونضع مكانه المفعول به (المتميزين) ويكون مرفوعا لأنه أصبح نائبا للفاعل، ونبني الفعل للمجهول. فتصبح الجملة (كُوفِئ المتميزون)

اندفع اللاعب اندفاع الشجعان.

نحذف الفاعل (اللاعب) ونضع مكانه المفعول المطلق وهو المصدر (اندفاع) ويكون مرفوعا لأنه أصبح نائبا للفاعل، ونبني الفعل للمجهول .

فتصبح الجملة (أُندُفِع اندفاعُ الشجعان)

س1: ابن الأفعال في الجمل الآتية للمجهول وحدد نائب الفاعل وعلامة إعرابه، وغير ما يلزم:

الفعل المبني للمعلوم	الفعل المبني للمجهول	نائب الفاعل	ضبطه – علامة إعرابه
قال المسلمُ الصدقَ	قِيل الصدقُ	الصدقُ	مرفوع بالضمة
يكرِّم المديرُ فائقيه	يُكرَّمُ الفائقون	الفائقون	مرفوع بالواو
مسح الرجل رأس اليتيم	مُسح رأس اليتيم رحمة	رأسُ	مرفوع بالضمة
أخذ الطالبُ من مال أبيه	أُخِذَ من مال الأب	من مال	شبه جملة
عيَّنت الوزارةُ مهندسين	عُيِّن مهندسون أكفياء	مهندسون	مرفوع بالواو
قاتل الجندي قتال الأبطال	قُوتِل قتالُ الأبطال	قتالُ	مرفوع بالضمة
استحضر الطالب	استحضرت المعلوماتُ	المعلوماتُ	مرفوع بالضمة
أقام المواطنون مهرجاناً	أُقِيم مهرجانٌ كبيرٌ	مهرجانٌ	مرفوع بالضمة
عاقب الشرطيُّ اللصَ	عُوقِب اللصُّ	اللصُّ	مرفوع بالضمة
قدّر الدين الإسلامي المرأة.	قُدِّرت المرأةُ.	المرأةُ	مرفوع بالضمة
حَفظَ الرجلُ بيتين من	حُفِظ بيتان من الشعر	بيتان	مرفوع بالألف
يقومُ المسلمُ الليلَ قانتاً	يُقَامُ الليلُ قنوتا لله	الليلُ	مرفوع بالضمة
يُتقِنُ الصانعُ عَملَهُ	يُتْقَن العمل	العمل	مرفوع بالضمة
شاهد السائح هذه الآثار	شوهدت هذه الآثار	هذهِ	اسم إشارة مبني في
منحتْ الإدارةُ المتفوقَ هديةً	مُنِح المتفوقُ هدية	المتفوقُ	مرفوع بالضمة

س2:حول الأفعال في الجمل الآتية من المبني للمجهول إلى المبني للمعلوم واذكر صورة الفاعل

الفعل مبني للمجهول	الفعل مبني للمعلوم
كُتب الدرسان.	كتب الطالب الدرسين
تشوفي من المرض.	تشافى المريض من مرضه
سوعد الفقير.	ساعد الغني الفقيرَ
شوهدتْ المباراة.	شاهد الجمهور المباراة
تُصانُ الحقوق .	يصون المؤمن الحقوق
يُقضى بالعدلِ بين المتخاصمين.	يقضي القاضي بالعدل بين المتخاصمين
شُكِرَ المعلمُ على إخلاصه.	شكر أولياء الأمور المعلم على إخلاصه

س3- -حدد نائب الفاعل في الآيات التالية، ثمَّ بين صورته:

أ. قال تعالى: ﴿فَجُمِعَ السَّحَرَةُ لِمِيقَاتِ يَومٍ مَّعْلُوم)

نائب الفاعل: ..... السحرة..... صورته : ..... اسم ظاهر.....

ب . قال تعالى: ﴿ وَقَالُواْ لَولَا نُزِّلَ هُذَا القُرءَانُ عَلَى رَجُلٍ مِّنَ القَرْيَتَينِ عَظِيمٍ)

-نائب الفاعل: ..... هُذَا ..... صورته: ..... اسم اشارة .....

ج - قال تعالى: ﴿وسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَواْ رَبَّهُم إِلَى الجَنَّةِ زُمَرًا)

-نائب الفاعل: ..... الَّذِينَ ..... صورته: ..... اسم موصول.....

س4: صغ من إنشائك جملا تشتمل على ما يأتي.

*...قوتل في سبيل الله ..... (نائب فاعل شبه جملة)

*.....كُرِّم الفائقون في حفل التخرج..... (نائب فاعل اسم ظاهر)

*.....جوهد جهادٌ في نصرة الحقّ ..... (نائب فاعل مصدر)

س5- أعرب نائب الفاعل في الجمل التالية إعرابا تاما:

أ- سُمِعَ صوت الأذان يصدح في المدينة.

..... صوتُ: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .....

ب - شُكِرَ المتطوعون على جهودهم في إغاثة المحتاجين.

..... المتطوعون: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو .....

ج- قوبل الضيفان بحفاوةٍ.

..... الضيفان: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.....

س6- املأ الفراغات التالية بأفعال ماضية مبنية للمجهول، واضبط بنية الفعل:

أ- ..... قُوبِل ..... الضيوف بحفاوة.

ب- ..... نُوقِشَ ..... الباحثون في محتوى أبحاثهم.

ج- ..... رُدَّت ..... الحقوق إلى أصحابها.

س7- أضع في كل فراغ مما يأتي نائبا للفاعل واضبطه إن أمكن.

كُوفِئ..... المتميزون ..... على تفوقهم.

كُرِّمت .... الطالباتُ .... على تفوقهن.

كُوفِئ ..... الطالبان .....على تفوقهما.

يُعاقَب .. المهملُ ..... على إهماله.

يُجلَس.... في الصف ....

أُلقيت .... قصيدةٌ .... في حفل التكريم.

س8- ضع خطًّا تحت نائبً الفاعل فيما يأتي واضبطه بالشكل إن أمكن:

-نُصِرَ الحق . ..... الحقُّ.....

- كُرِّم الطالب المتفوِّقُ . ..... الطالبُ.....

- يُدْعَى إلى الفضيلةِ. ..... إلى الفضيلةِ.....

- يُقضى بالعدلِ بين ..... بالعدلِ.....

عُوقب المتخاصمون. ..... المتخاصمون.....

- تُصانُ الحقوق . ..... الحقوقُ.....

- شوهدتْ المباراة. ..... المباراة.....

- سوعد الفقير. ..... الفقيرُ.....

س9- صوِّب الخطأ النحوي فيما يأتي:

- أُدين المجرمِين في الحادث. ..... المجرمِون.....

- طُوِيَتْ الصفحتين. ..... الصفحتان.....

- كُرِّمتْ الفائزاتِ. ..... الفائزاتُ.....

س10- اختر الجملة التي تشتمل على فعل مبني للمجهول من بين البدائل.

- ارتقت الأخلاق في مجتمعنا

- أُستشير أولو الخبرة

- ارتقينا إلى المجد

- احترمنا المعلمين.

- استقامت حياة الناس بالقيم

- حقَّق الإنسان أحلامه بكفاحه.

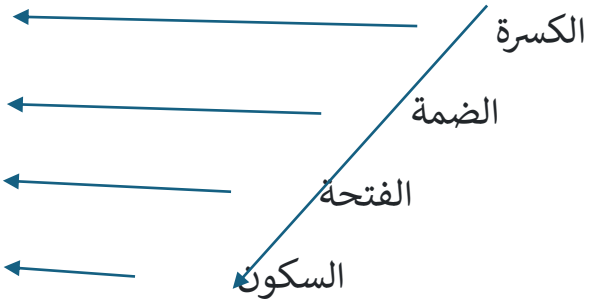
- عُرِف الإنسانُ بصبره

- انتشرَ الإسلام في أنحاء المعمورة.

مهارات الإملاء : (الهمزة المتوسطة على ألف)

تكتب الهمزة المتوسطة على حسب حركتها وحركة الحرف الذي قبلها.

فننظر إلى الحركتين (حركة الهمزة والحرف الذي يسبقها) ثم تكتب على حرف من جنس الحركة الأقوى.



لكي يتم فهم قاعدة كتابة الهمزة سواء المتطرفة أو المتوسطة، لا بد من تدريب الطالب على النطق الصحيح ، وكيفية وضع الحركات في مكانها الصحيح .

وهذا يتم عن طريق التدريب المستمر على القراءة المنضبطة.

إذا نظرنا للمخطط السابق نجد:

الياء يقابلها همزة على ياء أو نبرة

والضمة يقابلها همزة على واو

والفتحة يقابلها الهمزة على ألف.

ملاحظة: حروف المد كلها ساكنة فإذا جاءت في وسط الكلمة، تكتب الهمزة على نبرة بعد مد الياء؛ لأن الياء من الحروف المتصلة مثل: (جريئة)

وتكتب على السطر بعد الألف والواو؛ لأنهما من الحروف التي لا تتصل بما بعدها مثل:

تكتب الهمزة المتوسطة على نبرة إذا كانت مفتوحة وسبقت بمد بالياء

مثل:(بيْئَة – مليْئَة – بريْئَة.....)

تكتب الهمزة المتوسطة على السطر إذا كانت مفتوحة بعد ساكن لا يتصل بما بعده (و- ا..)

مثل: (برأءَة – مروْءَة- تشأءَم.....)

* فإذا أردنا أن نكتب كلمة مِئْذنة نجد الهمزة ساكنة، وقبلها الميم مكسورة، فأصبح لدينا كسر وسكون، والكسر أقوى، فتكتب الهمزة على ياء(نبرة)

* كلمة مُؤَذن نجد الهمزة مفتوحة، وقبلها الميم مضمومة، والضم أقوى من الفتح فتكتب على الواو.

* كلمة مسْأَلة نجد الهمزة مفتوحة، وقبلها السين ساكنة، والفتح أقوى من السكون، فتكتب على الألف.

س1- اقرأ الكلمات الآتية واذكر سبب كتابة الهمزة في كل كلمة:

دَأَب: الهمزة مفتوحة وسبقت بحرف مفتوح فتكتب على ألف

مسْؤُول: الهمزة مضمومة وسبقت بحرف ساكن فكتبت على واو.

مطمَئِن:.....

دَؤُوب:.....

فَأْس:.....

جِئْتُ:.....

سائِل:.....

س2- اضبط الهمزة والحرف الذي قبلها في الجدول الآتي، واقرأ كل كلمة بشكل صحيح.

همزة متوسطة على ألف	همزة متوسطة على واو	همزة متوسطة على نبرة	همزة متوسطة على السطر
رأس	تفاؤل	بئس	براءة
سأل	رؤوس	مليئة	يتفاءل
مأدبة	مسؤول	مطمئن	مملوءة
دأب		لئيم	عباءات
يتألم	مؤن	بيئة	مروءة
مكافأة	يقرؤون	دافئة	مبدوءة
مأمور	سؤال	متفائل	قراءة
متأهل	رؤوف	اطمئنان	يتضاءل
يتأذى	لؤلؤ	قارئون	بناءان

س3- انطق الكلمات الآتية بشكل صحيح مع ضبط الهمزة في كل كلمة.
(أبناءهم – أبناؤهم - أبنائهم)

*المسلمون أبناؤهم بارون. *كافأ الآباء أبناءهم . *سلم الرجال على أبنائهم.

س4- اكتب ما يملى عليك.
*الإنسان الناجح لا يتكاسل عن أداء واجبه، ويسأ باستمرار عن واجاته ليؤديها، ولا ييأس من تحقيق هدفه، وإذا أخطأ يحاول مرة أخرى، حتى يصل إلى كأس التفوق.

*اهتمت حكومةُ الكويتِ بتنشِئَةِ الأطفالِ وتَوْعِيَتِهم منْذُ الطفولةِ، فعملتْ بجهدٍ ودأبٍ على تقديمِ خدماتٍ تعليميةٍ لدعمهم، فأنشأتْ المدارسَ ورياضَ الأطفالِ على نظامٍ مؤهلٍ لاستقبالِ الأطفالِ ، كما قدَّمَ المسؤولون أمثلةً رائعةً في العطاءِ من أجلِ ذلكَ؛ لطمأنةِ المجتمعِ وتأمينِ فرصٍ مناسبةٍ للأطفالِ؛ لينالوا حقَّهم من الرعايةِ.

*الكويتُ من الدُّوَلِ الرَّائدةِ في وضعِ رُؤيةٍ واضحةٍ لتطويرِ البُنى التَّحتيَّةِ على المدى البعيدِ، ومن أجلِ هذه الرُّؤيةِ تسعى وزاراتُ الدَّولةِ كافَّةً لتسخيرِ إمكاناتِها، وقد سارَتْ تلكَ الخططُ بخُطىً (بخطٍّ) ثابتةٍ، ويؤكِّدُ الواقعُ أنَّ شعبَ الكويتِ قد سما بسلوكيَّاتِهِ وعلا بتصرُّفاتِهِ، استجابةً لتلكَ الآمالِ المرجوَّةِ على أرضِ هذا الوطنِ الغالي.

*قد يَسألُ أحدُنا: لِمَ أوجَدَ اللهُ تعالى الجزاءَ؟ وعَلامَ يَدُلُّ الجزاءُ؟ صِفَةٌ عادلةٌ، سواءٌ كان الجزاءُ مقبولًا أو مرفوضًا من لَدُنِ البعض؛ لأنَّه مقابلةٌ بالمِثلِ تَبعثُ في النَّفسِ الرِّضا، وتَمنحُها الهُدوءَ في أوقاتِها. ووصفَهُ العارفونَ على أنَّه صورةٌ من صُوَرِ العدالةِ والتَّكافؤِ اللَّذينِ يُلقيانِ على المجتمعِ كِساءَ المحبَّةِ والقبولِ، فينتقلونَ بذلك إلى شواطئِ الأمانِ، فتكثرُ بذلك أيديهم، ويكونُ الجزاءُ وقبولُهُ ملجأً آمنًا للجميع

التعبير الكتابي: كتابة ثلاث فقرات.

لكتابة موضوع التعبير بشكل جيد لا بد من ملاحظة بعض الأمور.

أولا : تحديد الموضوع والتفكير فيه بشكل جيد، لتحديد المحاور التي نتناولها.

ثانيا : نبدأ الموضوع بجملة تمهيدية.

مثلاً إذا كان الموضوع عن قيمة محددة، كالصدق أو الأمانة أو.....

فنبدأ بالحديث عن القيم والأخلاق بشكل عام ثم نتحدث عن القيمة المحددة بشكل خاص.

مثلا إذا كان الموضوع يتحدث عن السفر نبدأ بالحديث عن حياة الإنسان على الأرض وتطورها وحاجته إلى التنقل، ثم ندخل بالموضوع .....وهكذا

ثالثاً: الاهتمام باستخدام علامات الترقيم بصورة صحيحة، وتجنب الأخطاء الإملائية، والنحوية.

رابعاً: الاستشهاد على أحد المحاور بآية قرآنية، أو حديث نبوي، أو بيت من الشعر، أو بموقف من الواقع.....

خامساً: مراعاة جودة الأسلوب، أي تركيب الجمل بشكل صحيح، وحسن الربط بين الجمل.

الموضوع المقرر

(كتابة نص من ثلاث فقرات)

اكتب نصاً في حدود ثلاث فقرات مراعياً وضوح الفكر وترابطها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، ومستخدماً علامات الترقيم، مراعياً الأسس الفنية لكتابة الموضوع الذي اخترته.

الطبيعة الخلابة تتجلى فيها قدرة الخالق وعظمته، فتدعونا إلى التأمل فيما فيها. كما أنها تسحر النفوس وتأخذ بالعقول. اكتب نصا وصفياً حول مظاهر الجمال في الطبيعة، مبينا واجبنا نحوها.

نبدأ النص بفقرة تمهيدية عن الطبيعة ومدى عظمة الخالق وإبداعه ، ثم نتناول بعض مظاهر الجمال في الطبيعة، ونختم بشكر الله على نعمه.

إن الكون بما فيه دليل على عظمة الخالق وحسن تقديره فيما أبدع، فقد جعل الله الكون يسير وفق نظام محكم عجيب، لايتبدل ولا يتغير هذا النظام، وقد جعل لنا الأرض ممهدة صالحة للحياة عليها، وجعلها متنوعة لتناسب حياة الكائنات الموجودة عليها، فكان هناك البيئة البحرية، والبيئة البرية التي تشمل الصحراء والمناطق الجبلية والسهول الزراعية، وهذا التنوع خلق من كوكبنا الأرضي عالما عجيباً غريباً مليئاً بالعجائب التي يقف النظر حائراً عاجزاً عن تفسير الكثير من ظواهرها.

فإذا نظرنا إلى البيئة البحرية وجمال الطبيعة فيها، لم نستطيع التحدث عن كل مفرداتها، فما أروعها وأجملها!، فهل نبدأ بمنظر المياه مختلفة الألوان؟ أم نبدأ من الأمواج العالية المتلاطمة التي يضرب بعضها بعضاً، أم نبدأ من الحديث عن الفلك التي تجري على سطح الماء مترقصة وهي تسير فرحة في هذا الخضم المهيب حيث وصفها الله في أكثر من موضع من كتابه العظيم، وهي آية عظيمة من آيات الله تعالى حيث قال تعالى: "وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ مَوَاخِرَ فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِن فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ" .

إذا انتقلنا إلى بيئة أخرى من هذه البيئات الموجودة على هذا الكوكب، نجد السهول الزراعية، ذات الأنهار والجداول التي تعطي للعين بهجة وسعادة حينما تقع على ألوانها المتنوعة، والتي يغلب عليها اللون الأخضر المزين بألوان الأزهار العجيبة بين الأحمر والأصفر والأبيض، كما يلفت انتباهنا فيها إلى الأشجار المحملة بالخيرات من الثمار الناضجة مختلفة الألوان والأشكال.

وأمام كل هذا الإبداع والروعة نقف عاجزين مندهشين، ولا يسعنا إلا أن نقول سبحانك ربي ما أبدع خلقك!، فلك الحمد والشكر على نعمك وآلائك العظيمة، ولنحرص على عبادته وحده لا شريك له.

تدريب مُجاب 2

الكون مليء بالعجائب والدلائل التي تثبت عظيم قدرة الله تعالى: اكتب في ذلك مستعينا بالمحاور الآتية

المحور الأول	المحور الثاني	المحور الثالث
مظاهر قدرة الله	أثر هذه المظاهر في حياتنا	واجبنا نحو الله تعالى

نبدأ الفقرة الأولى بالحديث عن خلق الأرض، وتعدد مظاهر قدرة الله فيها، كخلق السماوات والأرض، وخلق الكون مناسباً للحياة، ونعدد بعض المظاهر الكونية.

خلق الله الأرض بنظام محكم لا يتغير ولا يتبدل؛ حتى يناسب حياة البشر، فترى الشمس تخرج على الدنيا من الشرق، وتذهب من الغرب، وهكذا القمر الذي يملأ الليل ضياء، كما خلق الله الليل والنهار بحكمة بالغة، فقال تعالى:(وهو الذي خلق الليل والنهار والشمس والقمر كلٌ في فلك يسبحون)، كما أجرى الله الرياح وأنزل المطر من السماء؛ لتستمر الحياة على كوكب الأرض، والناظر في كل هذه الظواهر يؤمن يقيناً أنها من صنع إله لا حدود لقدرته.

نبدأ الفقرة الثانية بالحديث عن بعض أثر هذه الظواهر على حياتنا، وكيف يستفيد منها البشر.

وإذا وقفنا أمام آية خلق الليل والنهار لنعرف حكمة الخالق فيها، لوجدنا الليل ساكنا هادئاً، حيث حاجة الإنسان للراحة من عناء الحياة، وجعل النهار مبصراً ليسعى الناس على أرزاقهم، وتستمر حياتهم، وقد قال تعالى: "ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون".

نبدأ الفقرة الثالثة من حيث انتهت الفقرة التي قبلها، فنتحدث عن ضرورة شكر الله على نعمه، ونتأمل في خلقه ليزيد إيماننا به.

وقد انتهت الآية السابقة بقوله تعالى:" لعلكم تشكرون" وهي دعوة صريحة للشكر، فالواجب على المسلم حينما يرى قدرة الله ومظاهرها في الكون، أن يقف متأملا شاكرا لربه، وشكر الله لا يكون باللسان فقط ، بل يكون بالأفعال أيضا، فيلتزم المؤمن دائما بالطاعة وأداء العبادة لله وحده، وطاعة الله فيما أمر واجتناب ما نهى، حتى يؤدي حق الله عليه.

تدريب 2 غير مجاب.

أكتب نصاً من ثلاث فقرات في أحد الموضوعات الآتية، مراعيا وضوح الفكر وترابطها، وسلامة اللغة وعلامات الترقيم.

1-للوقت أهمية كبرى في حياتنا، حيث إن بداية التغيير تبدأ دائما من تنظيمه ومعرفة قدره.

2-نصائح الآباء نبراس يسير عليه الأبناء، اكتب في ذلك مبينا فضل الآباء، ونصائحهم لأبنائهم، وواجبنا تجاههم.

2- كتابة قصة

عند كتابة القصة لا بد من الالتزام بأسس كتابة القصة.

أولاً- عناصر القصة التي يجب أن تتوافر لها هي: (الزمان، والمكان -الأشخاص -الأحداث وتشمل الحوار – العقدة – الحل)

الزمان: الوقت الذي تدور فيه القصة. (قديماً ، معاصراً)

المكان: المكان التي تدور فيه الأحداث (بلد أو مدينة أو منطقة)

العقدة: مرور الأشخاص بمواقف صعبة مع البحث عن حل لها، أو وقوعه في مشكلة.

والحل: الخروج من الموقف الصعب، أو حل المشكلة.

ثانياً- الإشارة إلى المكان والزمان التي تدور في إطارهما القصة.

ثالثاً- ذكر أشخاص القصة وأحداثها مع الحرص على الترتيب الزمني في تطور الأحداث، وتأزمها ثم الحل.

التدريب

اكتب قصة تاجر أراد أن يعين أحد أبنائه خلفا له في تجارته وعمله، مراعيا أسس كتابة القصة.

كان في قديم الزمان في إحدى مناطق اليمن القديمة رجلٌ يدعى مالك، وكان تاجرا كبيراً، ويملك الكثير من المزارع، والمراعي الواسعة، وكان هذا الرجل مشهورا بالأمانة والإخلاص، وكان محل أنظار التجار الكبار، وكان يتدخل في حل المشكلات بين الناس، وكان له حضور مميز عند الناس، وقد تقدم به العمر، وله ثلاثة من الأولاد أكبرهم سالم وأوسطهم قتيبة وأصغرهم عبيدة.

جلس الرجل مع زوجته في يوم من الأيام؛ يستشيرها في تعيين أحد الأبناء قائدا على إخوانه فأشارت إليه أن يختار الابن الأكبر(سالم)، لكنه كان رجلا حكيماً، فأخبرها بأنه سيجري اختباراً بينهم ليتبين أيهم أكثر أمانة، مصداقا لقوله تعالى: " إن خير من استأجرت القوي الأمين". فنادى أبناءه جميعاً وأعطى كل واحد منهم بذرة، وقال لهم من يكون صاحب أفضل شجرة منها سيكون هو القائد فيكم، فأخذ كل واحد منهم بذرته وزرعها، وفي العام المقبل، كان لسالم شجرة جميلة، وكذلك لعبيدة، أما أوسطهم قتيبة، قد اجتهد كثيرا على بذرته ولكنها لم تنمو أبداً، فجاء الأب ليعاين ما زرعوه بعد انقضاء المهلة، وطلب منهم الثلاثة أن يجتمعوا ليلاً في بيت الوالد.

اجتمع الثلاثة أولاد ليلاً عند والدهم، وكانت المفاجأة أنه اختار ابنه الأوسط (قتيبة) ليخلفه فيهم، فاندهش الجميع وقالوا بلسان واحد: إنه لم يفلح في زراعة بذرته، فرد عليهم: لقد أعطيتكم ثلاث بذرات فاسدات، ويستحيل أن تنمو أي واحدة منهن، فقد بدلتم البذرات الفاسدة، أما أخيكم كان أميناً، وهو أحق بخلافتي.

تدريب 2 غير مجاب

- كان حلما غريبا قاسيًا، كنتُ فيه إنسانًا عاجزا بلا أهل ولا مأوى، استيقظتُ منه خائفًا، ولم يكن استيقاظي من نوم، بل كان استيقاظا من غفلةٍ، مِنْ حياةٍ مِلْؤُها التذمر والجحود ونكران النَّعَمِ .

اكتب أحداث القصة السابقة مستعينا بعناصر القصة مراعيا ترتيب الأحداث، مبرزا العبرة والمغزى.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....