سما
SAMA

مذكرات سما

اللغة االعربية

9

الصف التاسع

المرحلة المتوسطة



الفصل الدراسي الأول

2027 - 2026

www.samakw.com
samakw_net
60084568 /50855008/97442417
حولي مجمع بيروت الدور الأول

الوحدة الأولى:

الموضوع الأول

آيات من سورة آل عمران

﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ ﴿190﴾ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَٰذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ﴿191﴾رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تُدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنصَارٍ﴿192﴾ رَبَّنَا إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ﴿193﴾ رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدتَّنَا عَلَىٰ رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ ﴿194﴾ فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أُضِيعُ عَمَلَ عَامِلٍ مِّنكُم مِّن ذَكَرٍ أَوْ أُنثَىٰ بَعْضُكُم مِّن بَعْضٍ فَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا مِن دِيَارِهِمْ وَأُوذُوا فِي سَبِيلِي وَقَاتَلُوا وَقُتِلُوا لَأُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلَأُدْخِلَنَّهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ثَوَابًا مِّنْ عِندِ اللَّهِ وَاللَّهُ عِندَهُ حُسْنُ الثَّوَابِ ﴿195﴾ لَا يَغُرَّنَّكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ ﴿196﴾ مَتَاعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمِهَادُ﴿197﴾ لَٰكِنِ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا نُزُلًا مِّنْ عِندِ اللَّهِ وَمَا عِندَ اللَّهِ خَيْرٌ لِّلْأَبْرَارِ ﴿198﴾ ﴾

الجزء الأول

﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ ﴿190﴾ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَٰذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ﴿191﴾ رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تُدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنصَارٍ ﴿192﴾ رَبَّنَا إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ﴿193﴾ رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدتَّنَا عَلَىٰ رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ ﴿194﴾ ﴾

س1- اذكر بعض الآيات الكونية الدالة على قدرة الله ووحدانيته.

.....

س2- ما موقف المؤمن تجاه آيات الله ؟

.....

س3- اذكر الغرض الرئيسي للآيتين (190 - 191)

.....

س4- استنتج معنى سامياً من الآيات السابقة

.....

س5- اختر المعنى المُناسِبَ لِقَوْلِهِ تَعَالَى:

أ- ﴿ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾

- خلق الله الكون و هدانا لعمل الصالحات.
- سخّر الخالق السماوات والأرض للإنسان.
- جعل الخالق عذاب النار عقابًا للكافرين.
- أوجد الله الكون بتدبير وإحكام لحكمة.

ب- من صفات أولي الألباب الواردة في الآيات

- ينفقون المال في سبيل الله.
- يستعيذون بالله من عذاب النار
- يجاهدون في سبيل الله بأموالهم وأنفسهم
- يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر

ج- المقصود بأولي الألباب

- أصحاب القلوب النقيه
- أصحاب المال الكثير
- أصحاب الأبصار القوية
- أصحاب العقول السليمة

د- "ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانك": يدل القول السابق على

- حكمة الله في خلقه وتدبيره
- قدرة الله على الخلق
- علم الله بما سيكون في المستقبل
- إثبات قدرة الله وعظمته

س6- ما هو طلب أولي الألباب بعد اعترافهم بوحدانية الله ؟ وعلام يدل ذلك

.....

.....

س7- بم وعد الله عباده في قوله فاستجاب لهم ربهم .

.....

س8- استنتج قيمة إيمانية وردت في الآيات مبينا أثرها.

.....

.....

س9- اذكر العلاقة بين ذكر الله والتأمل في خلقه.

.....

س10- اكتب أمام كل معنى مما يأتي الآية الدالة عليه.

أ -آيات الله كثيرة في الكون لمن تأملها.

.....

ب- المؤمنون يسألون ربهم المغفرة وحسن الخاتمة

.....

ج -المؤمن يتضرع لربه أن ينجيه من النار.

.....

س11- حدد المقصود من التعبيرات الآتية

أ- وما للظالمين من أنصار .....

ب- ربنا وآتنا ما وعدتنا على رسلك. .....

س12- علل: أمر الله تعالى عباده بالتفكر في خلق السماوات والأرض.

.....

س13- قال تعالى:"رَبَّنَا إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ"

أ- بم يدعو أولو الألباب ربهم في الآية السابقة ؟

.....

ب- من هم الأبرار المقصودون في الآية المسابقة ؟

.....

ج- استدل من الآيات السابقة على ما يأتي:

*مداومة أولي الألباب على التفكر في خلق الله.

.....

*المؤمنون يطلبون من ربهم المغفرة باستمرار.

.....

س14- اذكر مرجعية الضمير فيما يأتي...

*وعلى جنوبهم: ..... * من تدخل النار فقد أخزيته.....

س15- بم يوحي تكرار اللفظ (ربنا) في الآيات السابقة.

.....

س16- أكمل بما هو مطلوب.

*مرادف – (باطل): ..... أخزيته:.....

* مفرد : (رسل): ..... * ضد (أنصار):.....

س17- ضع كلمة (باطل) في جملة من إنشائك

.....

س18- أكمل الجمل الآتية بتصريف مناسب من كلمة (سمع)-(سماعة - استماع - مسموع – مسمع- سميع – سامع)

* للوطن صيحة للحرية على ..... الدهر. * الله تعالى ..... بصير.

* الله تعالى ..... لدعاء عباده. * الأذان ..... في كل مكان.

* ..... آيات القرآن يريح النفس.

الجزء الثاني

﴿فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أُضِيعُ عَمَلَ عَامِلٍ مِّنكُم مِّن ذَكَرٍ أَوْ أُنثَىٰ بَعْضُكُم مِّن بَعْضٍ فَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا مِن دِيَارِهِمْ وَأُوذُوا فِي سَبِيلِي وَقَاتَلُوا وَقُتِلُوا لَأُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلَأُدْخِلَنَّهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ثَوَابًا مِّنْ عِندِ اللَّهِ وَاللَّهُ عِندَهُ حُسْنُ الثَّوَابِ ﴿195﴾ لَا يَغُرَّنَّكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ ﴿196﴾ مَتَاعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمِهَادُ﴿197﴾ لَٰكِنِ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا نُزُلًا مِّنْ عِندِ اللَّهِ وَمَا عِندَ اللَّهِ خَيْرٌ لِّلْأَبْرَارِ ﴿198﴾﴾

س1- حدد الفائدة التي تعود على المؤمنين من تكرار دعائهم.

.....

س2- اذكر من الآيات السابقة بعض الأعمال التي تؤدي إلى المغفرة ونيل ثواب الله.

.....

س3- قال تعالى:"والذين كفروا يتمتعون ويأكلون كما تأكل الأنعام والنار مثوى لهم"

أ - هات من الآيات ما يتوافق مع معنى الآية السابقة

.....

ب- حدد المقصود من قوله تعالى: " لَا يَغُرَّنَّكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ"

.....

ج - اذكر مرجعية الضمير كاف الخطاب في قوله تعالى: "لا يغرنك تقلب الذين كفروا"

.....

د- ما هو مصير الكفار الذي حددته الآية السابقة ؟.

.....

هـ - حدد من الآية السابقة أسلوب ذم واذكر دلالته.

.....

.....

و- حدد المقصود من التعبير الآتي: "وبئس المهاد "

.....

س4- حدد الآية الدالة على المعنى الآتي.

.....

س5- "لَٰكِنِ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا نُزُلًا مِّنْ عِندِ اللَّهِ وَمَا عِندَ اللَّهِ خَيْرٌ لِّلْأَبْرَارِ"

أ- حددت الآيات السابقة مصير المتقين وضحه.

.....

ب- ما دلالة قوله تعالى : "تجري من تحتها الأنهار"؟

.....

ج- وَمَا عِندَ اللَّهِ خَيْرٌ لِّلْأَبْرَارِ . بين دلالة تنكير كلمة (خير)

.....

س6- اذكر الغرض من ذكر مصير الكفار و المتقين في الآيات السابقة.

.....

.....

س7- اختر المعنى السامي للآيات السابقة من بين البدائل الآتية.

- المؤمنون يدخلون الجنة جزاء لهم. - الكفار يعزبون في النار عقاباً لهم.

- الجزاء من جنس العمل ولا يظلم ربك أحدا. - الكفار ينعمون في الدنيا ويعذبون في الآخرة

س8- اذكر دلالة قوله تعالى: "وما عند الله خير للأبرار "

.....

س9- حدد المقصود من قوله تعالى" :والله عنده حسن الثواب "

.....

س10- قال تعالى : " فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أُضِيعُ عَمَلَ عَامِلٍ مِّنكُم مِّن ذَكَرٍ أَوْ أُنثَىٰ بَعْضُكُم مِّن بَعْضٍ فَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا مِن دِيَارِهِمْ وَأُوذُوا فِي سَبِيلِي وَقَاتَلُوا وَقُتِلُوا لَأُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلَأُدْخِلَنَّهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ثَوَابًا مِّنْ عِندِ اللَّهِ وَاللَّهُ عِندَهُ حُسْنُ الثَّوَابِ "

أ - علاقة ما تحته خط بما قبله في الآية السابقة.

سبب - تفصيل - نتيجة - إجمال

ب- اذكر اثنين من المشاق والمتاعب التي تعرض لها المتقون في الدنيا ؟.

.....

ج- ما العوض الذي جعله الله للمتقين في الآخرة ؟

.....

س11- اختر المعنى المُناسِبَ لِقَوْلِهِ تَعالى: ﴿أَنِّي لَا أُضِيعُ عَمَلَ عَامِلٍ مِّنكُم مِّن ذَكَرٍ أَوْ أُنثَىٰ بَعْضُكُم مِنْ بَعْضٍ) من بين البدائل التالية:

- المساواة بين الناس غاية من غايات الشريعة.

- الإسلام يُساوي بين الرجل والمَرْأَةِ فِي الثَّوابِ.

- الإسلام يساوي بين الرجل والمرأة في التكاليف.

- العمل الصالح يُقبل مهما كانت نية المرء فيه.

س12- حدد مرجعية الضمير (هاء الغائب) في قوله تعالى:

مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ... .....

س13 - وازن في ضوء فهمك للآيتين التاليتين بين:

قال تعالى : ﴿ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا نُزُلًا﴾	قال تعالى: ﴿ رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تُدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُ ﴾
حال المؤمن في الجنة	حال الكافر في النار: .....

س14-وازن في ضوء فهمك للآيتين التاليتين بين:

قال تعالى : ﴿ لَا يَغُرَّنَّكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ مَتَاعٌ قَلِيلٌ﴾	قال تعالى: ﴿ فَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا مِن دِيَارِهِمْ وَأُوذُوا فِي سَبِيلِي وَقَاتَلُوا وَقُتِلُوا لَأُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ ﴾
حال الكافرين في الدنيا:	حال المهاجرين في الدنيا: .....

س15- أكمل بما هو مطلوب

أ- **مرادف** - (نزل)..... ..... - (المهاد)..... .....

مفرد : (الأبرار): ....

جمع:(متاع) ..... - (خير): .....

ضد - (الثواب) .....

س16- وظف كلمة (المهاد) في جملة من إنشائك

.....

س17- اكتب المعنى السياقي للفعل جرى في الجمل الآتية.

- جرى السيل في الوادي .....

- جرى المسلم إلى عمل الخير .....

جرت العادة أن تبادر الصيف بالقهوة .....

س18- وظف الفعل (جرى) في جملتين بمعنيين مختلفين.

.....

الوحدة الأولى. الموضوع الأول : (آيات من سورة آل عمران)

الكلمة	مترادفها	الكلمة في سياق يوضح معناها
باطل		
أخزيته		
نزل		
المهاد		

الكلمة ضدها

الكلمة	ضدها
أنصار	
الثواب	

هات مفرد الكلمات الآتية

المفرد	الجمع
الأبرار	
رسل	

هات جمع كل كلمة مما يأتي

المفرد	الجمع
متاع	
خير	

س1- اكتب المعنى السياقي للفعل جرى في الجمل الآتية.

- جرى السيل في الوادي .....
- جرى المسلم إلى عمل الخير .....
- جرت العادة أن تبادر الضيف بالقهوة .....

س2- وظف الفعل (جرى) في جملتين بمعنيين مختلفين.

.....

س3- أكمل الجمل الآتية بتصريف مناسب من كلمة (سمع)(سماعة - استماع - مسموع – مسمع- سميع – سامع)

*للوطن صيحة للحرية على ..... الدهر.

* الله تعالى ..... بصير.

* الله تعالى ..... لدعاء عباده.

* الأذان ..... في كل مكان

* ..... آيات القرآن يريح النفس

الموضوع الثاني

"عام جديد "للأديب علي الطنطاوي

هذهِ (مَحَطَّةٌ) جديدةٌ، نَقِفُ فيها ونحن نسير على طريق الحياة، وسَنَةٌ أُخرى تَمْضِي مِن العُمرِ، أَفَلا نَقِفُ عليها ساعةً نُفَكِّرُ ونَذْكَرُ وَنَحْسِبُ وَنَعْتَبِرُ؟ نحن اليوم في بداية عام جديد ويوم جديد، نَنظُر إليه في الفَجْرِ، فَنَرَاهُ يومًا طويلًا يَمْتَدُّ أمامنا، نستطيعُ أَنْ نَعْمَلَ فيه ما نشاء، نَسْتَمْتِعُ فيه - إِنْ أَرَدْنَا - بِدُنْيانا، ونَحْمِلُ ما نريد حَمْلَهُ مِنَ الزَّادِ إِلى أُخرانا، فإذا أمسى المساءُ وَذَهَبَ اليَومُ لَمْ نَعُدْ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَسْتَفِيدَ مِنْهُ وَلا نَسْتَمْتِعَ فِيهِ. نَظُنُّهُ باقيًا لنا، فَيُبَذِّر في دقائقه كما يُبَذِّرُ المُسْرِفُ في مالِهِ ، وَنُضَيِّع ساعاته، ولكنا لا نَجِدُهُ حتَّى نَفْقِدَه. إنَّه لا يكاد يَبْدَأُ حتّى ينتهي ثم يمضي ، فلا يعود أبدًا. أَيْنَ أَوائِلُ السَّنوات التي مَرَّت بنا ، أو مَرَرْنا نحنُ بها مِنْ قَبْل ؟ ماذا بقي منها في أيدينا؟ وما هذا المستقبل الذي نسعى إليه، ونكدُّ مِنْ أَجْلِه؟ لما كنت طالبا كان مُستقبلي في نَيْل الشهادةِ، فلمّا نِلْتُها صارَ المُسْتَقْبَلُ في الوصول إلى الوظيفَةِ، فَلَمَّا وَصَلْتُ إليها صارَ المستقبل في بناءِ الأَسْرَةِ وإنْشاءِ الدَّارِ، وَإِنْسالِ الوَلَدِ، فلمّا صارت لي الزَّوْجَةُ والدَّارُ والأولاد والحَفَدة، صارَ المُستقبل في الترقيات والعلاوات والمال المُدَّخَرِ، وفي الشُّهْرَةِ والمَجْدِ والكُتُبِ والمقالات ، فلما تمَّ لي بِفَضْلِ اللهِ ذَلكَ كُلُّهُ، لَمْ يَبْقَ لي مُسْتَقْبَلٌ أُفَكِّرُ فِيهِ، إلا أَنْ يُنَوِّرَ اللهُ بَصيرتي، ويُرِيَنِي طريقي، فَأَعْمَلَ لِلْمُسْتَقْبَلِ الباقي، للآخِرَةِ؛ وإنِّي لَفِي غَفْلَةٍ منها .فالمُسْتَقْبَلُ في الدنيا شَيْءٌ لا وجود له. إنّه يوم لن يأتي أبدا؛ لأَنَّهُ إِنْ جَاءَ صَارَ (حاضرًا)، وطَفِقَ صاحبه يُفَتِّشُ عَنْ (مُسْتَقْبَل) آخر يركض وراءه. فَهُوَ مثلُ حُزْمَةِ الحَشِيشِ المُعَلَّقَةِ بِخَشَبَةٍ مَرْبوطَةٍ بِسَرْجِ الفَرَسِ تلوحُ أَمامَ عَيْنَيْهِ، فَهُوَ يَعْدُو لِيَصِلَ إليها، وهي تَعْدُو مَعَهُ فَلا يُدْرِكُها أبدًا.

إِنَّ المستقبل الحقَّ في الآخِرَةِ، فَأَيْنَ مِنَّا مَنْ يَعْمَلُ لَهُ؟ بَلْ أين مَنْ يُفَكِّرُ فِيهِ ؟ وَقَدْ يكونُ هذا الذي أقولُهُ (فَلْسَفَةٌ)، ولكنه فلسفة واقعية، إنها حقيقة لا يُفكِّرُ فيها أَحَدٌ منا .نحن كالمُسافِرِ في الباخرة أو في الطيارة، همهُ الغُرْفَةُ الجميلة، أو المَقْعَدُ المُريح، يركب في الدَّرَجَةِ الأولى ويأكُلُ أَطْيَبَ الطَّعام، ويتصفَّحُ الجرائد والمجلاتِ، يُنَقِّلُ بَصَرَهُ فِيمَا حَوْلَهُ أَو تَحْتَه مِنَ المَشاهِدِ، ولكن هذا كله لأيام السَّفَرِ، وأَيَّامُ السَّفَرِ مَعْدُودَةٌ، أَفَمَا كَانَ خَيْرًا لَهُ لَو فَكَّرَ فيما يُريحه في إقامته في البَلَدِ الذي يمضي إليه؟ أَمَا كَانَ أَنْفَع لَهُ لَوْ تَحَمَّلَ بَعْضَ الْمَتَاعِبِ فِي لَيَالِي السَّفَرِ الْقَلِيلَةِ، وَوَفَّرَ مَالَهُ لِيَشْتَرِيَ بِهِ الرَّاحَةَ فِي سَنَوَاتِ الإِقَامَةِ الطَّوِيلَةِ؟ أَمْ قَدْ شَغَلَتْهُ مُتْعَةُ السَّفَرِ عَنِ التَّفْكِيرِ فِي سَبَبِ السَّفَرِ ، وَجَمالُ الطَّرِيقِ عَنْ غَايَةِ الطَّرِيقِ ؟الْحَيَاةُ سَفَرٌ، فَكَمْ مِنَ النَّاسِ يَسْأَلُ نَفْسَهُ لِمَ السَّفَرُ؟ وإلى أَيْنَ الرَّحِيلُ؟ كَمْ مِنَّا مَنْ يَسْأَلُ مَا الْحَيَاةُ؟ وَلِمَاذَا خُلِقْنَا؟ وَإِلامَ الْمَصِيرُ ؟ إِنَّنَا نَقْطَعُ الْوَقْتَ مِنَ الصَّبَاحِ إِلَى الْمَسَاءِ فِي مَشَاغِلَ نَخْتَرِعُهَا لِنَنْسَى بِهَا أَنْفُسَنَا، وَنُبَدِّدَ بِهَا أَعْمَارَنَا، مِنْ أَحَادِيثَ تَافِهَةٍ، وَمَجَالِسَ فَارِغَةٍ، وَمُطَالَعَاتٍ فِي كُتُبٍ لا تَنْفَعُ، أَوْ نَظَرَاتٍ فِي مَجلَّاتٍ لَا تُفِيدُ. فَإِنْ خَلا أَحَدُنَا بِنَفْسِهِ ثَقُلَتْ عَلَيْهِ صُحْبَةُ نَفْسِهِ، وَحَاوَلَ الْهَرَبَ مِنْهَا، كَأَنَّ نَفْسَهُ عَدُوٌّ لَهُ لَا يُطِيقُ مُجَالَسَتَهُ. فَهُوَ يَضِيقُ بِهَا، وَيُفَتِّشُ عَمَّا يَشْغَلُهُ عَنْهَا، وَكَأَنَّ عُمْرَهُ عِبْءٌ عَلَيْهِ، فَهُوَ يُحَاوِلُ أَنْ يُلْقِيَهُ عَنْ عَاتِقِهِ، وَأَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْهُ. نَفِرُّ مِنْ نُفُوسِنَا، وَنُبَدِّدُ أَعْمَارَنَا فِي لَذَائِذَ نَتَوَهَّمُهَا، وَنَسْعَى وَرَاءَهَا، وَلَكِنَّنَا لا نَنَالُهَا.

إِنَّ لِذَائِذَ الدُّنْيَا لَيْسَتْ إِلَّا نَمُوذَجًا مُصَغَرًا لِلذَّةِ الآخِرَةِ. فَمَا يَسْتَمِرُّ هُنَا دَقِيقَة فَقَطْ، يَدُومُ هُنَاكَ إلى الأبد. إِنَّكَ فِيهَا كَمَنْ يُعْطَى مِلْعَقَةً مِنَ الطَّعَامِ لِيَذُوقَهُ وَيَجِدَ طَعْمَهُ فِي حَلْقِهِ، فَإِذَا ارْتَضَاهُ اشْتَرَى مِنْهُ

فَأَكَلَ حَتَّى شَبِعَ، فَالذَّوَاقُ فِي الدُّنْيَا وَالشِّبعُ فِي الآخِرَةِ. إِنَّ الْفَقِيرَ الذي ينام في كوخ الطِّينِ، وَيَأْكُلُ خُبْزَ الشَّعِيرِ، وَيَمْشِي بِالْحِذَاءِ الْبَالِي، أَوْ يَرْكَبُ عَرَبَةَ النَّقْلِ الَّتِي يَجُرُّهَا الْحِمَارُ، يَتَصَوَّرُ لَوْ أَنَّهُ نَامَ يَوْمًا عَلَى فِرَاشِ الْغَنِيِّ، أَوْ أَكَلَ عَلَى مَائِدَتِهِ، أَوْ رَكِبَ فِي سَيَّارَتِهِ، لَنَالَ اللَّذَائِذَ كُلَّهَا، وَلَكِنَّ الْغَنِيَّ الَّذِي أَلِفَ ذَلِكَ لَمْ يَعُدْ يَجِدُ فِيهِ لَذَّةً، بَلْ يَجِدُ الْأَلَمَ إِنْ فَقَدَ مِنْهُ شَيْئًا. وَالشَّابُّ الْمَغْمُورُ يَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ عَلَمًا مَشْهُورًا، يَتَرَدَّدُ اسْمُهُ وَيَنْتَشِرُ رَسْمُهُ، وَيَتَحَدَّثُ النَّاسُ عَنْهُ، وَلَكِنَّ الْعَالِمَ الْمَشْهُورَ الَّذِي أَلِفَ ذَلِكَ لَمْ يَعُدْ يَهْتَمُّ بِهِ، وَلا يُباليه. إِنَّ لَذَاتِ الدُّنْيَا مِثْلُ السَّرَابِ، تَرَاهُ مِنْ بَعِيدٍ غَدِيرًا ، فَإِذَا جِئْتَهُ لَمْ تَجِدْ إِلَّا الصَّحْرَاءَ، فَهُوَ مَاءٌ وَلَكِنْ مِنْ بَعِيدٍ ! إِنِّي أَنْظُرُ إِلَى حَيَاتِنَا هَذِهِ الَّتِي نَعِيشُهَا ، فَأَرانا فِيهَا كَمَوْكِبٍ مِنَ السَّيَّارَاتِ، تَمْضِي مَجْنُونَةً مُسْرِعَةً مُتَسَابِقَةً. هَمُّ كُلِّ وَاحِدَةٍ أَنْ تَسْبِقَ الْأُخْرَى، وَتُخَلِّفَهَا وَرَاءَهَا، وَلَكِنْ لَوْ سَأَلْتَ سُوَاقَهَا إِلَى أَيْنَ يَسِيرُونَ وَلِمَاذَا تُسْرِعُونَ؟ لَمَا وَجَدْتَ عِنْدَهُم جَوَابًا. سِبَاقٌ إِلَى الْمَالِ، وَسِبَاقٌ إِلَى اللذاتِ، وَسِبَاقٌ إِلَى الْوَظَائِفِ، سِبَاقٌ فِي كُلِّ طَرِيقٍ مِنْ طُرُقِ الْحَيَاةِ. ثُمَّ يَنْتَهِي الْعُمرُ، فَنَتْرُكُ كُلَّ مَا اسْتَبَقْنَا إِلَيْهِ، وَنَمْضِي! أَوَلَيْسَ الرِّبْحُ الْحَقُّ فِي جِهَةٍ أُخْرَى غَيْرِ الْجِهَةِ الَّتِي يَتَّجِهُ النَّاسُ كُلُّهُم إِلَيْهَا، وَيَحْسَبون أَنَّ الربح المقصود فيها؟ إِنَّنَا نَعِيشُ الْأَيَّامَ كُلَّهَا فِي غَفْلَةٍ، فَلْتَنْتَبِهِ الْيَوْمَ، وَلْنَقِفْ كَمَا يَقِفُ الْمُسَافِرُ عَلَى الْمَحَطَّةِ، يَنْظُرُ كَمْ قَطَعَ مِنَ الطَّرِيقِ وَكَمْ بَقِيَ عَلَيْهِ مِنْهُ؟ وَلْنَفْتَحْ دَفَاتِرَنَا كَمَا يَفْتَحُ دفاترَهُ التَّاجِرُ، لِنَرَى مَاذَا رَبِحْنَا فِي سَنَتِنَا التي مَضَتْ، وَمَاذَا خَسِرْنَا؟ وَلْنَمُدَّ أَيْدِينَا وَنَقُول : يَا رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا مَا سَلَفَ، وَوَفِّقْنَا فِيمَا بَقِيَ.

الجزء الأول

هذهِ (مَحَطَّةٌ) جديدةٌ، نَقِفُ فيها ونحن نسير على طريق الحياة، وسَنَةٌ أُخرى تَمْضِي مِن العُمرِ، أَفَلا نَقِفُ عليها ساعةً نُفَكِّرُ ونَذْكُرُ وَنَحْسِبُ وَنَعْتَبِرُ؟ نحن اليوم في بداية عام جديد ويوم جديد، نَنظُر إليه في الفَجْرِ، فَنَرَاهُ يومًا طويلًا يَمْتَدُّ أمامنا، نستطيعُ أَنْ نَعْمَلَ فيه ما نشاء، نَسْتَمْتِعُ فيه - إِنْ أَرَدْنَا - بِدُنْيانا، ونَحْمِلُ ما نريد حَمْلَهُ مِنَ الزَّادِ إِلى أُخرانا، فإذا أمسى المساءُ وَذَهَبَ اليَومُ لَمْ نَعُدْ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَسْتَفِيدَ مِنْهُ وَلا نَسْتَمْتِعَ فِيهِ. نَظُنُّهُ باقيًا لنا، . نَظُنُّهُ باقيًا لنا، فَيُبَذِّر في دقائقه كما يُبَذِّرُ المُسْرِفُ في مالِهِ ، وَنُضَيِّع ساعاته، ولكنا لا نَجِدُهُ حتَّى نَفْقِدَه. إِنَّه لا يكاد يَبْدَأُ حتّى ينتهي ثم يمضي ، فلا يعود أبدًا. أَيْنَ أَوائِلُ السَّنوات التي مَرَّت بنا ، أو مَرَرْنا نحنُ بها مِنْ قَبْل ؟ ماذا بقي منها في أيدينا؟ وما هذا المستقبل الذي نسعى إليه، ونكدُّ مِنْ أَجْلِه؟

1-ماذا يطلب الكاتب في الفقرة السابقة.

.....

2 -استدل من الفقرة السابقة على ما يأتي: - اعمل لديناك كأنك تعيش طويلاً واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا.

.....

3 -اذكر حقيقة وردت في الفقرة السابقة.

.....

4- ما دلالة تشبيه العام الجديد بالمحطة ؟

.....

5- استنتج غرض الكاتب من الفقرة السابقة.

.....

6 -استنتج المعنى الرئيس للفقرة السابقة.

.....

7-علاقة ما تحته خط بما قبله ..

(سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة)

8- كيف نظر الكاتب لليوم الجديد ؟

.....

9- حدد القضية التي ناقشتها الفقرة السابقة .

.....

الجزء الثاني

لما كنت طالبا كان مُستقبلي في نَيْل الشهادةِ، فلمّا نِلْتُها صارَ المُسْتَقْبَلُ في الوصول إلى الوظيفَةِ، فَلَمَّا وَصَلْتُ إليها صارَ المستقبل في بناءِ الأَسْرَةِ وإنْشاءِ الدَّارِ، وَإنْسالِ الوَلَدِ، فلمّا صارت لي الزَّوْجَةُ والدَّارُ والأولاد والحَفَدة، صارَ المُستقبل في الترقيات والعلاوات والمال المُدَّخَرِ، وفي الشَّهْرَةِ والمَجْدِ والكُتُبِ والمقالات ، فلما تمَّ لي بِفَضْلِ اللهِ ذَلكَ كُلُّهُ، لَمْ يَبْقَ لي مُسْتَقْبَلٌ أُفَكِّرُ فِيهِ، إلا أَنْ يُنَوِّرَ اللهُ بَصيرتي، ويُريَني طريقي، فَأَعْمَلَ لِلْمُسْتَقْبَلِ الباقي، للآخِرَةِ؛ وإنِّي لَفِي غَفْلَةٍ منها . فالمُسْتَقْبَلُ في الدنيا شَيْءٌ لا وجود له. إنّه يوم لن يأتي أبدا؛ لأنَّهُ إنْ جَاءَ صَارَ (حاضرًا)، وطَفِقَ صاحبه يُفَتِّشُ عَنْ (مُسْتَقْبَل) آخر يركض وراءه. فَهُوَ مثلُ حُزْمَةِ الحَشِيشِ المُعَلَّقَةِ بِخَشَبَةٍ مَرْبوطَةٍ بِسَرْجِ الفَرَسِ تلوحُ أَمامَ عَيْنَيْهِ، فَهُوَ يَعْدُو لِيَصِلَ إليها، وهي تَعْدُو مَعَهُ فَلا يُدْرِكُها أبدًا.

1-حدد الغرض الرئيس من الفقرة السابقة.

.....

2- اذكر درساً من مستفاداً من الفقرة السابقة.

.....

.....

3- ماذا طلب الكاتب في نهاية الفقرة ؟

.....

4- علاقة ما تحته خط بما قبله

(سبب - نتيجة - إجمال - تفصيل)

5- بم شبه الكاتب المستقبل؟ وعلام يدل ذلك؟

شبهه بحُزْمَةِ الحَشِيشِ المُعَلَّقَةِ بِخَشَبَةٍ مَرْبوطَةٍ بِسَرْجِ الفَرَسِ تلوحُ أَمامَ عَيْنَيْهِ، فَهُوَ يَعْدُو لِيَصِلَ إليها، وهي تَعْدُو مَعَهُ فَلا يُدْرِكُها أبدًا.

.....

6-علل يرى الكاتب أن المستقبل لا وجود له في الدنيا.

.....

7- حدد المشكلة التي عرضها الكاتب في الفقرة مبيناً أسبابها ومظاهرها.

- المشكلة: .....

- أسبابها : .....

- مظاهرها : .....

الجزء الثالث

نحن كالمُسافِرِ في الباخرة أو في الطيارة ، همهُ الغُرْفَةُ الجميلة، أو المَقْعَدُ المُريح، يركب في الدَّرَجَةِ الأولى ويأْكُلُ أطْيَبَ الطَّعام، ويتصفَحُ الجرائد والمجلاتِ، يُنَقِّلُ بَصَرَهُ فِيمَا حَوْلَهُ أَو تَحْتَه مِنَ المَشاهِدِ، ولكن هذا كله لأيام السَّفَرِ، وأَيَّامُ السَّفَرِ مَعْدُودَةٌ، أَفَمَا كَانَ خَيْرًا لَهُ لَو فَكَّرَ فيما يُريحه في إقامته في البَلَدِ الذي يمضي إليه؟ أَمَا كَانَ أَنْفَع لَهُ لَوْ تَحَمَّلَ بَعْضَ الْمَتَاعِبِ فِي لَيَالِي السَّفَرِ الْقَلِيلَةِ، وَوَفَّرَ مَالَهُ لِيَشْتَرِيَ بِهِ الرَّاحَةَ فِي سَنَوَاتِ الإِقَامَةِ الطَّوِيلَةِ؟ أَمْ قَدْ شَغَلَتْهُ مُتْعَةُ السَّفَرِعَنِ التَّفْكِيرِ فِي

سَبَبِ السَّفَرِ ، وَجَمالُ الطَّرِيقِ عَنْ غَايَةِ الطَّرِيقِ؟الْحَيَاةُ سَفَرٌ، فَكَمْ مِنَ النَّاسِ يَسْأَلُ نَفْسَهُ لِمَ السَّفَرُ؟ وإلى أَيْنَ الرَّحِيلُ؟ كَمْ مِنَّا مَنْ يَسْأَلُ مَا الْحَيَاةُ؟ وَلِمَاذَا خُلِقْنَا؟ وَإِلامَ الْمَصِيرُ ؟

1-بم شبه الكاتب الحياة؟ وعلام يدل ذلك ؟

.....

.....

2- فيم يشغل المسافر تفكيره قبل السفر؟ وفيم تفكر لو كنت مكانه ؟

.....

.....

3- صغ فكرة رئيسة للفقرة السابقة.

.....

4-علل: يصرفنا الكاتب عن التفكير في الرحلة والاهتمام بما بعدها.

.....

5- حدد المشكلة التي عرضها الكاتب في الفقرة السابقة. مقدماً حلاً لها

المشكلة: .....

حلها: .....

الجزء الرابع

إِنَّنَا نَقْطَعُ الْوَقْتَ مِنَ الصَّبَاحِ إِلَى الْمَسَاءِ فِي مَشَاغِلَ نَخْتَرِعُهَا لِنَنْسَى بِهَا أَنْفُسَنَا، وَنُبَدِّدَ بِهَا أَعْمَارَنَا، مِنْ أَحَادِيثَ تَافِهَةٍ، وَمَجَالِسَ فَارِغَةٍ، وَمُطَالَعَاتٍ فِي كُتُبٍ لا تَنْفَعُ، أَوْ نَظَرَاتٍ فِي مَجلَّاتٍ لَا تُفِيدُ. فَإِنْ خَلا أَحَدُنَا بِنَفْسِهِ ثَقُلَتْ عَلَيْهِ صُحْبَةُ نَفْسِهِ، وَحَاوَلَ الْهَرَبَ مِنْهَا، كَأَنَّ نَفْسَهُ عَدُوٌّ لَهُ لَا يُطِيقُ مُجَالَسَتَهُ. فَهُوَ يَضِيقُ بِهَا، وَيُفَتِّشُ عَمَّا يَشْغَلُهُ عَنْهَا، وَكَأَنَّ عُمْرَهُ عِبْءٌ عَلَيْهِ، فَهُوَ يُحَاوِلُ أَنْ يُلْقِيَهُ عَنْ عَاتِقِهِ، وَأَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْهُ. نَفِرُّ مِنْ نُفُوسِنَا، وَنُبَدِّدُ أَعْمَارَنَا فِي لَذَائِذَ نَتَوَهَّمُهَا، وَنَسْعَى وَرَاءَهَا، وَلَكِنَّنَا لا نَنَالُهَا.

إِنَّ لِلَذَائِذِ الدُّنْيَا لَيْسَتْ إِلَّا نَمُوذَجًا مُصَغَّرًا لِلَذَّةِ الآخِرَةِ. فَمَا يَسْتَمِرُّ هُنَا دَقِيقَةً فَقَطْ، يَدُومُ هُنَاكَ إِلى الأبد. إِنَّكَ فِيهَا كَمَنْ يُعْطَى مِلْعَقَةً مِنَ الطَّعَامِ لِيَذُوقَهُ وَيَجِدَ طَعْمَهُ فِي حَلْقِهِ، فَإِذَا ارْتَضَاهُ اشْتَرَى مِنْهُ فَأَكَلَ حَتَّى شَبِعَ، فَالذَّوَاقُ فِي الدُّنْيَا وَالشِّبَعُ فِي الآخِرَةِ.

1 - كيف يضيع الإنسان وقته؟

.....

2-علل: يرى الإنسان نفسه عبئاً ثقيلاً عليه.

.....

3-ما الفرق بين لذة الدنيا ولذة الآخرة.

.....

4- حدد الغرض من الفقرة السابقة.

.....

.....

5- إِنَّكَ فِيهَا كَمَنْ يُعْطَى مِلْعَقَةً مِنَ الطَّعَامِ لِيَذُوقَهُ وَيَجِدَ طَعْمَهُ فِي حَلْقِهِ، فَإِذَا ارْتَضَاهُ اشْتَرَى مِنْهُ فَأَكَلَ حَتَّى شَبِعَ، فَالذَّوَاقُ فِي الدُّنْيَا وَالشَّبِعُ فِي الآخِرَةِ.

أ- اذكر مقصد الكاتب من قوله " : فالذَّوَاق في الدنيا والشبع في الآخرة

.....

ب- وضح الكاتب فكرته في العبارة السابقة من خلال.

- الإقناع بالحجة - سوق الأدلة

- ضرب الأمثال - الاستفهام التعجبي.

6- ما النتيجة النفسية المترتبة على إضاعة الإنسان وقته؟

.....

7- الفكرة المناسبة للفقرة السابقة هي.

- ضياع الوقت فيما لا يفيد يتعب صاحبه في الدينا

-النفس ثقيلة على صاحبها دائماً حينما تضيع وقتها

-استثمار الوقت والعمل للآخرة من ضرورات الحياة

- لذة الآخرة خير وأبقى من لذة الدنيا.

8- يدعو الكاتب في الفقرة السابقة إلى.

- ترك العمل والتفرغ للعبادة.

- التنافس على الدنيا وعدم إضاعة الفرص.

- حسن استغلال الوقت فيما ينفع.

- الانعزال عن الناس والبعد عنهم.

9- استنتج قيمة سلوكية من النص السابق

.....

الجزء الخامس

إِنَّ الْفَقِيرَ الذي ينام في كوخ الطِّين، وَيَأْكُلُ خُبْزَ الشَّعِيرِ، وَيَمْشِي بِالْحِذَاءِ الْبَالِي، أَوْ يَرْكَبُ عَرَبَةَ النَّقْلِ الَّتِي يَجُرُّهَا الْحِمَارُ، يَتَصَوَّرُ لَوْ أَنَّهُ نَامَ يَوْمًا عَلَى فِرَاشِ الْغَنِيِّ، أَوْ أَكَلَ عَلَى مَائِدَتِهِ، أَوْ رَكِبَ فِي سَيَّارَتِهِ، لَنَالَ اللَّذَائِذَ كُلَّهَا، وَلَكِنَّ الْغَنِيَّ الَّذِي أَلِفَ ذَلِكَ لَمْ يَعُدْ يَجِدُ فِيهِ لَذَّةً، بَلْ يَجِدُ الْأَلَمَ إِنْ فَقَدَ مِنْهُ شَيْئًا. وَالشَّابُّ الْمَغْمُورُ يَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ عَلَمًا مَشْهُورًا، يَتَرَدَّدُ اسْمُهُ وَيَنْتَشِرُ رَسْمُهُ، وَيَتَحَدَّثُ النَّاسُ عَنْهُ، وَلَكِنَّ الْعَالِمَ الْمَشْهُورَ الَّذِي أَلِفَ ذَلِكَ لَمْ يَعُدْ يَهْتَمُّ بِهِ، وَلا يُباليه. إِنَّ لَذَاتِ الدُّنْيَا مِثْلُ السَّرَابِ، تَرَاهُ مِنْ بَعِيدٍ غَدِيرًا ، فَإِذَا جِئْتَهُ لَمْ تَجِدْ إِلَّا الصَّحْرَاءَ، فَهُوَ مَاءٌ وَلَكِنْ مِنْ بَعِيدٍ!

1- استنتج من الفقرة طابعاً إنسانياً يؤلم صاحبه دائماً.

.....

2 -كيف يرى الإنسان آماله البعيدة إذا تحققت ؟ يراها غديراً يفيض بالماء ثم إذا وصلها وجدها

.....

3- صغ فكرة رئيسة تعبر عن الفقرة السابقة.

.....

4 -كيف استطاع الكاتب أن يؤكد فكرته ؟

.....

5 - الغرض من ذكر مثال العالم المشهور هو.

- بيان أن الشهرة تحقق السعادة - بيان أن الشهرة لا قيمة لها

- بيان أن الشهرة لا تحقق السعادة الكاملة - بيان أن الإنسان يسعى دائماً إلى الشهرة.

6- اذكر النتيجة المترتبة على وصول الإنسان لتحقيق كل ما يتمناه من متع الدنيا.

.....

7- علل - وصف الكاتب ملذات الدنيا بأنها مثل السراب.

.....

8-يدعو الكاتب في الفقرة السابقة إلى.

-الموازنة بين مطالب الدنيا والآخرة. -الرضا و عدم الانخداع بمظاهر الدنيا

- الحرص على إضاعة الوقت فيما ينفع -عدم النظر إلى من هو دونك.

الجزء السادس

إِنِّي أَنْظُرُ إلى حَيَاتِنَا هَذِهِ الَّتِي نَعِيشُهَا ، فَأَرانا فِيهَا كَمَوْكِبٍ مِنَ السَّيَّارَاتِ، تَمْضِي مَجْنُونَةً مُسْرِعَةً مُتَسَابِقَةٌ. هَمُّ كُلِّ وَاحِدَةٍ أَنْ تَسْبِقَ الْأُخْرَى، وَتُخَلِّفَهَا وَرَاءَهَا، وَلَكِنْ لَوْ سَأَلْتَ سُوَاقَهَا إِلَى أَيْنَ يَسِيرُونَ وَلِمَاذَا تُسْرِعُونَ؟ لَمَا وَجَدْتَ عِنْدَهُم جَوَابًا. سِبَاقٌ إِلَى الْمَالِ، وَسِبَاقٌ إلى اللذاتِ، وَسِبَاقٌ إلى الْوَظَائِفِ، سِبَاقٌ فِي كُلِّ طَرِيقٍ مِنْ طُرُقِ الْحَيَاةِ. ثُمَّ يَنْتَهِي الْعُمرُ، فَنَتْرُك كُلَّ مَا اسْتَبَقْنَا إِلَيْهِ، وَنَمْضِي! أَوَلَيْسَ الرِّبْحُ الْحَقُّ فِي جِهَةٍ أُخْرَى غَيْرِ الْجِهَةِ الَّتِي يَتَّجِهُ النَّاسُ كُلُّهُم إِلَيْهَا، وَيَحْسَبون أنَّ الربح المقصود فيها؟ إِنَّنَا نَعِيشُ الْأَيَّامَ كُلَّهَا فِي غَفْلَةٍ، فَلْتَنْتَبِهِ الْيَوْمَ، وَلْنَقِفْ كَمَا يَقِفُ الْمُسَافِرُ عَلَى الْمَحَطَّةِ، يَنْظُرُ كَمْ قَطَعَ مِنَ الطَّرِيقِ وَكَمْ بَقِيَ عَلَيْهِ مِنْهُ؟ وَلْنَفْتَحْ دَفَاتِرَنَا كَمَا يَفْتَحُ دفاتِرَهُ التَّاجِرُ، لِنَرَى مَاذَا رَبِحْنَا فِي سَنَتِنَا التي مَضَتْ، وَمَاذَا خَسِرْنَا؟ وَلِنَمُدَّ أَيْدِينَا وَنَقُول : يَا رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا مَا سَلَفَ، وَوَفِّقْنَا فِيمَا بَقِيَ.

1- العنوان المناسب للفقرة السابقة هو.

(سباق السيارات - الغفلة - سرعة الحياة - الإيمان)

2- بم شبه الكاتب حياة الناس. وما دلالة ذلك؟

.....

.....

3- علام يدل وصف الكاتب السيارات بأنها مجنونة مسرعة ؟

.....

4- ماذا حدث فى نهاية السباق على الدنيا ؟

.....

5- إلام يدعونا الكاتب في نهاية الفقرة.

.....

6- اذكر ثلاثة من الأمور التي يتسابق إليها الناس.

.....

7- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي.

أ- من القيم التي تؤكدها الفقرة السابقة.

(الدعاء والتضرع - محاسبة النفس - الشجاعة في الحق - العمل والسعي)

ب -استخدم الكاتب أسلوب الأمر في الفقرة السابقة لـ

(التعجيز - النصح - اليوم - التوبيخ)

ج- يندرج هذا النص تحت المجال.

(الوطني - الديني - العلمي - التاريخي)

8 -صنف العبارات الآتية مستعيناً بالكلمات بين القوسين.

(فكرة رئيسة - غرض رئيس - فكرة جزئية)

-الحياة تسارع كموكب السيارات (.....)

-الحياة فانية والعاقل من أبصر آخرته (.....)

- الدعوة إلى الوقوف على حقيقة الدينا (.....)

الوحدة الأولى. الموضوع الثاني : (عام جديد للأديب علي طنطاوي)

الكلمة	مترادفها	الكلمة في جملة تبين معناها
ألف		
بصيرة		
نُبَدِّد		
المغمور		

الكلمة	ضدها
السراب	
لذة	

الكلمة ومفردها.

الجمع	المفرد
حَفَدة	
أنفس	

الكلمة وجمعها

المفرد	الجمع
الزاد	
الحزمة	

1- وظف الفعل (خلا) في جملتين بمعنيين مختلفين.

.....

.....

.....

2- أكمل الجمل الآتية بتصريف مناسب من كلمة (قطع)

(قطيعة - قَطَع – قطيع – مقطوع - قطعة – قِطاع – قِطَع)

-..... الأرحام منهى عنها . - قرأت ..... من القصيدة

- يرعى الرجل ..... الماشية في الوادي -قسمت الرغيف إلى ..... متساوية

الموضوع الثالث:

(دفقة من شعوري) للشاعر فاضل خلف.

1- قد حَفِظنا وُدَّه بين الضلوعِ * ورعينا العهدَ بالعزمِ الدفوعِ**

لقد حفظنا محبة الوطن في قلوبنا، وبقينا أوفياء له، متمسكين بعهده بعزيمة قوية

معاني المفردات:

وُدَّه: محبته. - الضلوع: المقصود القلوب - رعينا: حفظنا - العزم: قوة الإرادة - الدفوع: القوي الدافع إلى العمل.

2- وجعلنا الحبَّ في أعماقِنا * نَزْدَهي كالشمسِ أثناءَ الطلوعِ**

جعلنا حب الوطن متأصلًا في قلوبنا نفخر به، فهو مشرقٌ في نفوسنا كالشمس عند طلوعها.

معاني المفردات:

أعماقنا: داخل نفوسنا - نزدهي: نفتخر - الطلوع: الظهور والإشراق.

3- وقَبَسْنا الصدقَ من أرواحِهِ * ونشرْناه على هامِ الجُموعِ**

تعلمنا من روح الوطن وأبنائه الصدق ، ورفعنا راية هذه القيم عاليَة بين الناس.

معاني المفردات:

قبسنا: أخذنا واقتبسنا. - أرواحه: نفوسه وذواته. - هام: جمع هامة، وهي الرأس. - الجموع: الجماعات.

4- وطنٌ أرواحُنا في جوِّهِ * زاحمتْ في الرحبِ أطيارَ الربيعِ.**

فنحن متعلقون بوطننا، فالأرواح تشعر فيه بالحرية والراحة والانطلاق، وكأنها تنافس طيور الربيع في فضائه الواسع.

معاني المفردات:

جوّه: فضاؤه - زاحمت: نافست وشاركت. - الرحب: الواسع.

5- إنْ قرُبْنا فَلَنا في أرضِهِ * بهجةُ اللُّقيا مدى الكونِ الوسيعِ**

إذا اقتربنا من وطننا، شعرنا بالسعادة والفرح بلقائه، فرحة واسعة لا حدود لها.

معاني المفردات:

قربنا: اقتربنا. - أرضه: أرض الوطن. - بهجة: فرح وسرور. - اللُّقيا: اللقاء. - مدى: امتداد ونهاية الشيء.

6- أو بَعُدْنا عن حِماهُ فلَنا * في لقاهُ أمل الصَّبِّ الولوعِ**

وإذا ابتعدنا عن الوطن، فإننا نشعر بالشوق الشديد له، ونسعد عند العودة.

معاني المفردات:

حِماه: أرضه وحمايته. - الصَّب: شديد الشوق والحب. - الولوع: شديد التعلق والحب.

7- وطنٌ قد بلغَ النجمَ وما * كان يومًا غيرَ طمَّاحٍ شجيعِ.**

فهو وطن وصل إلى مكانة عالية، ولم يكن يومًا إلا طموحًا شجاعًا يسعى للتقدم والرفعة.

معاني المفردات:

بلغ: وصل. النجم: المقصود.المكانة العالية. - طموح: كثير التطلع إلى النجاح والتقدم. - شجيع: جريء.

8- صارعَ الأيَّامَ حتى أذعنَتْ * وأتتْ بالفخرِ والنصرِ الينيعِ**

واجه الوطن صعوبات الأيام، حتى خضعت له، وحقق الفخر والانتصارات العظيمة.

معاني المفردات:

صارع: قاوم. - أذعنت: خضعت واستسلمت. - الفخر: العزة والاعتزاز. - البديع: الرائع والعظيم.

9- فاسألوا التاريخَ عن آمالِهِ * وأمانيهِ وعن مجدٍ منيعِ**

فالتاريخ مليء بذكر طموح أهله تطلعهم المستمر لتحقيق مجد مكين قوي لا يمكن نزعه.

معاني المفردات:

آماله: ما يرجوه - أمانيه: رغباته وطموحاته. - مجد: عظمة وشرف ورفعة. - منيع: قوي محفوظ

10- واسألوا الأسفارَ عن أبنائهِ * كيف هاموا بذُرا العزِّ الرفيعِ.**

وابحثوا في كتب التاريخ لمعرفة ما فعله أبناء الوطن ووصولهم إلى قمم المجد والعزة.

معاني المفردات:

الأسفار: الكتب. - هاموا: مشوا. - ذُرا: قمم. - العز: الكرامة والرفعة. - الرفيع: العالي

11- فَمِنَ البَحْرِ وَمِنْ أَهْوَالِهِ *** مَغْنَمٌ عَزَّ عَلَى الغِرِّ الجَزُوعِ

فالبحر رُغم أخطاره وأهواله، كان مصدرًا للعيش، وهذا يصعب على الضعيف قليل الخبرة.

معاني المفردات:

أهوال: شدائد ومخاطر. - مغنم: مكسب. - عزم: إرادة قوية . - الجَزوع: الخائف الجبان.

12- مغنمٌ حَقَّقَهُ أَبْنَاؤُهُ *** وَاسْتَحَقُّوهُ بِإِقْرَارِ الجَمِيعِ

فما حقّقه أبناء الوطن من إنجازات عظيمة، استحقوها باعتراف جميع الأمم.

معاني المفردات:

مغنم: مكسب. - حققوه: أنجزوه. - استحقوه: أصبحوا أهلًا له وجديرين به. - إقرار: اعتراف وتصديق.

13- عَشِقُوا البَحْرَ وَمِنْ أَمْوَاجِهِ *** شَنَّفُوا الأَسْمَاعَ بِاللَّحْنِ البَدِيعِ

أحب أبناء الوطن البحر وألفوه، وأمتعوا الأسماع بألحانهم الجميلة في رحلاتهم بالبحر.

معاني المفردات:

عشقوا: أحبوا بشدة. - شنَّفوا: أمتعوا. - اللحن: النغم والصوت الجميل. - بديع: جميل ورائع.

14- فَهْدِيرُ المَوْجِ يَغْدُو نَغَمًا *** لِرِجَالٍ جَهِلُوا مَعْنَى الخُنُوعِ

فكانت أصوات الأمواج موسيقى جميلة تطربهم؛ فهم رجال شجعان لا يعرفون الاستسلام والضعف أمام الصعوبات.

معاني المفردات:

هدير: صوت الأمواج - يغدو: يصبح. - نغمًا: صوتًا موسيقيًّا جميلًا. - الخنوع: الذل والاستسلام والضعف.

15- وَظَلَامُ القَاعِ عِنْدَ المُلْتَقَى *** مُشْرِقُ الأَرْجَاءِ كَالدُّرِ اللَّمِيعِ

قاع البحر المظلم حينما كان الأجداد ينزلونه، يرونه مشرق لامع، ما يدل على شجاعتهم وعدم خوفهم.

معاني المفردات:

القاع: أسفل البحر. - الملتقى: مكان الاجتماع. - مشرق: مضيء . الأرجاء: النواحي . - اللَّميع: شديد اللمعان

16- قِصَّةٌ رَائِعَةٌ قَدْ سُطِّرَتْ *** فِي جَبِينِ الدَّهْرِ بِالنُّورِ السَّطُوعِ

يرى الشاعر أن ما صنعه هؤلاء الرجال من بطولات وتضحيات قصة عظيمة خالدة، سجلها التاريخ ولن ينساها، وستظل أمجادهم مشرقة عبر الزمن.

معاني المفردات:

رائعة: جميلة. - سُطِّرت: كُتبت وسُجلت. - جبين الدهر: طيلة الزمان. - الساطع: شديد الضوء.

الجزء الأول

1- قد حَفِظنا وُدَّه بين الضلوعِ ***ورعينا العهدَ بالعزمِ الدفــوعِ

2- وجعلــنا الحبَّ في أعمـاقِنا *** نَزْدَهي كالشمسِ أثناءَ الطلوعِ

3- وقَبَسْنا الصدقَ من أرواحِـهِ***ونشرْناه على هـــــامِ الجُموعِ

4- وطنٌ أرواحُـــــنا في جــوِّهِ ***زاحمتْ في الرحبِ أطيارَ الربيعِ.

5- إنْ قرُبْنا فَلَـــنا في أرضِــهِ *** بهجةُ اللُّقيا مدى الكونِ الوسيعِ

6- أو بَعُدْنا عن حِــماهُ فلَــنا *** في لقاهُ أمـــل الصَّبِّ الولــوعِ

1- حدد المقصود من عنوان القصيدة (دفقة من شعوري).

.....

2- حدد مرجعية الضمير في كلمة ودَّه في البيت الأول.

.....

3-استنتج الشعور المسيطر على الشاعر في الأبيات السابقة.

.....

4- اذكر القيمة المستفادة من البيت الثالث

.....

5- استدل من الأبيات السابقة على ما يأتي.

أ - القيم الأخلاقية في الوطن مصدر فخر وعزّ بين الأمم:.....

ب - حفظ الأجداد والأبناء عهد الوطن ودافعوا عنه:.....

6 -اختر التفسير المناسب لقول الشاعر : (أرواحنا زاحمت في الرحب أطيار الربيع).

- الوطن ملاذ الإنسان وحصنه المنيع.

- الوطن ربيع أخضر يكسو أهله الجمال.

- أبناء الوطن أهل جد ومثابرة وعمل.

-أبناء الوطن أهل عزة وأنفة وحرية.

7- وازن بين البيتين التاليين من حيث التشابه والاختلاف

-قال الشاعر: قد حَفِظنا وُدَّه بين الضلوعِ *** ورعينا العهدَ بالعزمِ الدفوعِ

-وقال آخر: ولى وطن آليت ألا أبيعه *** ولا أرى غيري له الدهر ما لكا

- التشابه: .....

- الاختلاف : الأول :..... .....

-الثاني.....

8- وضح أثر الصورة البلاغية في إيضاح المعنى كما فهمت من البيت الثاني.

.....

9- صغ الفكرة الجزئية للبيت الثاني.

.....

10- صغ الفكرة الرئيسة المعبرة عن الأبيات السابقة.

.....

11 -الفكرة المناسبة للبيت الخامس هي.

-الوطن مصدر السعادة والسرور لأبنائه.

- الوطن يسع الكون كله.

-الوطن يحقق الأمن والأمان لأبنائه.

-أرض الوطن غالية على نفوسنا

. 12-اذكر غرض الشاعر من النص السابق.

.....

13- حدد من الأبيات موقف الشاعر حينما يبتعد عن وطنة.

.....

14- حدد دلالة قول الشاعر : (في لقاه أمل الصب الولوع)

.....

15- أمل العودة للوطن شعور يسيطر على من هجر وطنه وهو محب له

البيت المعبر عن المعنى السابق هو البيت.....

(- الثالث - الثاني - السادس - الرابع)

16- يقول الشاعر: ومن لم تكن أوطانه مفخراً *** له فليس له في موطن المجد مفخرا.

ويقول آخر: قبسنا الصدق من روحه *** ونشرناه على هام الجميع.

- وازن بين البيتين السابقين في المضمون تشابهاً واختلافاً.

- التشابه: .....

- الاختلاف : الأول :..... .....

-الثاني.....

17-:أكمل بما هو مطلوب.

مرادف (نزدهي): .....

جمع (العهد):.....

18 -استخدم الفعل (حفظ) بمعنيين مختلفين في جملتين مفيدتين من إنشائك.

الجزء الثاني

1- وطنٌ قد بلغَ النجمَ وما *** كان يومًا غيرَ طمَّاحٍ شجيـــعِ

2- صارعَ الأيَّامَ حتى أذعنَتْ *** وأتتْ بالفـخرِ والنصرِ الينيعِ

3- فاسألوا التاريخَ عن آمالِهِ *** وأمانيهِ وعــن مجـــدٍ منيعِ

4- واسألوا الأسفارَ عن أبنائهِ *** كيف هاموا بذُرا العزِّ الرفيعِ

1- حدد المقصود من قول الشاعر:(وطن قد بلغ النجم).

.....

2 - الشعور المسيطر على الشاعر في الأبيات السابقة هو .....

(-الود والشوق - الفخر والاعتزاز - الحب والإعجاب - الحب والحنين)

3- الفكرة المناسبة للبيت الثالث هي:.....

-التاريخ سطر أحداث الوطن وأخباره.

-تاريخ الوطن يشهد بمجده وعزه.

-التاريخ لاينسى مهما طال الزمن.

-تاريخ الوطن معروف للجميع.

4- ما يجعل الشاعر يفخر بأبناء الوطن في البيت الرابع هو.

-كثرة أسفارهم ورحلاتهم. - كفاحهم المستمر نحو المجد.

-أخلاقهم العالية وصفاتهم الطبيبة. - حياتهم المترفة المنعمة.

5 – (صارعت الأيام حتى أذعنت): التعبير السابق يدل على

- خضوع المصائب والشدائد أمام الوطن.

-خضوع العالم أمام الوطن وثباته في وجههم.

- إصرار أبناء الوطن وعزيمتهم أمام الشدائد.

-انتصار الأجداد في حروبهم ضد الأعداء.

6- وازن بين البيتين الآتيين من حيث التشابه والاختلاف في المضمون.

أ- واسألوا الأسفار عن أبنائه **** كيف هاموا بذرا العز الرفيع.

ب- أبحر الباحثون عن درة التاج **** وغابت مواكب اليامال.

- التشابه: .....

- الاختلاف : الأول :..... .....

-الثاني.....

7- حدد مرجعية الضمير (واو الجماعة) في كلمة (هاموا)

.....

8- صغ الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة.

.....

9- حدد دلالة استخدام أسلوب الأمر في البيتين الثالث والرابع.

.....

7- بم شبه الشاعر وطنه في البيت الأول؟ وما أثر ذلك في إيضاح المعنى.

.....

.....

8- الثروة اللغوية:

أكمل بما هو مطلوب.

مرادف (أذعنت): .....

(الغِرّ):.....

مفرد (الأسفار):.....

وظف تصريفًا مناسبًا من كلمة (بلغ) في جملة من إنشائك.

وصل الصبي إلى سن .....

كانت وظيفة الإنبياء .... -..... أقوامهم بالرسالة.

الجزء الثالث

1- فَمِنَ البَـحْرِ وَمِنْ أَهْوَالِهِ *** مَغْنَمٌ عَزَّ عَلَى الغِرِّ الجَـــزُوعِ

2- مغنمٌ حَقَّقَهُ أَبْنَـــــاؤُهُ *** وَاسْتَحَقُّوهُ بِإِقْرَارِ الجَمِيـــعِ

3- عَشِقُوا البَحْرَ وَمِنْ أَمْوَاجِهِ *** شَنَّفُوا الأَسْمَاعَ بِاللَّحْنِ البَدِيـعِ

4- فهْدِيرُ المَوْجِ يَغْدُو نَغَـــمًا *** لِرِجَالٍ جَهِلُـوا مَعْنَى الخُنُـوعِ

5- وَظَلَامُ القَاعِ عِنْـــدَ المُلْتَقَى *** مُشْرِقُ الأَرْجَاءِ كَالدُّرِ اللَّمِيـــعِ

6- قِصَّةٌ رَائِعَةٌ قَدْ سُطِّـــرَتْ *** فِي جَبِينِ الدَّهْرِ بِالنُّورِ السَّطُوعِ

1- أبناء الوطن يواجهون مصاعب الحياة بحكمة دون خوف.

- البيت المعبر عن الفكرة السابقة هو البيت. (- الخامس - الرابع - الأول - الثالث)

2- حدد المقصود بكلمة (مغنم) في البيت الثاني.

.....

3- الجميع يقر ويعترف بعز الوطن ومجده "استدل على هذه الفكرة من الأبيات السابقة.

.....

4- التفسير المناسب للبيت الرابع هو:

- الأجداد استسلموا لأهوال البحر. - الأجداد لم يبالوا بالمخاطر وواجهوها باطمئنان

- الأجداد أحبوا أمواج البحر و تعلقوا بها - الأجداد بنوا مجدهم من خلال تحدي المخاطر

5- من المهن التي قام بها الأجداد وأشار إليها الشاعر في الأبيات السابقة..

صناعة السفن - التجارة البحرية - الغوص على اللؤلؤ - رعي الأغنام

6- استخدم الشاعر الصورة البلاغية للتعبير عن غايته وضح ذلك من خلال البيت الخامس.

.....

.....

بم تشبه الشاعر قاع البحر في البيت الخامس، وعلام يدل ذلك.

.....

8- كان البحارة قديماً ينشدون ويغنون في أسفارهم في البحر.

- البيت الذي يشير إلى ذلك هو البيت: (-الرابع - الخامس - الثالث - الثاني)

9-حدد المقصود بقول الشاعر:(قصة رائعة قد سطرت)

.....

10- (قصة رائعة قد سطرت في جبين الدهر بالنور السطيع)

- حدد أثر الصورة البلاغية السابقة في بيان المعنى.

.....

11-وازن بين البيتين في المضمون من حيث التشابه والاختلاف.

أ- قال الشاعر فاضل خلف: فمن البحر وأهواله مغنمٌ عزَّ على الغِرِّ الجزوع.

ب- قالت الشاعرة سعاد الصباح: والسرى في زحمة الأمواج في وجه الرياح

وكفاح البحر ما أعظمه هذا الكفاح

- التشابه: .....

- الاختلاف : الأول :..... .....

-الثاني.....

12- ضع عنواناً مناسباً للأبيات السابقة.

.....

13- كان للصورة الفنية أثر في إيضاح المعنى: وضح ذلك من خلال فهمك للبيت الرابع.

.....

14- أكمل بما هو مطلوب.

مرادف (الرَّحب): .....

ضد (الجزوع):..... (العزم):.....

مفرد(أهوال):.....

جمع(مغنم):.....

. الموضوع: (دفقة من شعوري)

الكلمة	مترادفها	توظيف الكلمات في جمل توضح معناها
نزدهي		
أذعنت		
الغِرّ		
الرَّحب		

الكلمة	ضدها
الجزوع	
العزم	

الجمع	المفرد
الأسفار	
أهوال	

المفرد	الجمع
العهد	
مَغْنم	

1-اكتب المعنى السياقي للفعل (حَفِظ) في كلِّ جملة مما يأتي:

أ- حفظ الكويتيون وطنهم في الرخاء والشدة.....

ب - حفظت قصيدة الشاعر فاضل خلف. .....

ج - حفظ الرجل ماء وجهه. .....

2 -استخدم الفعل (حفظ) بمعنيين مختلفين في جملتين مفيدتين من إنشائك.

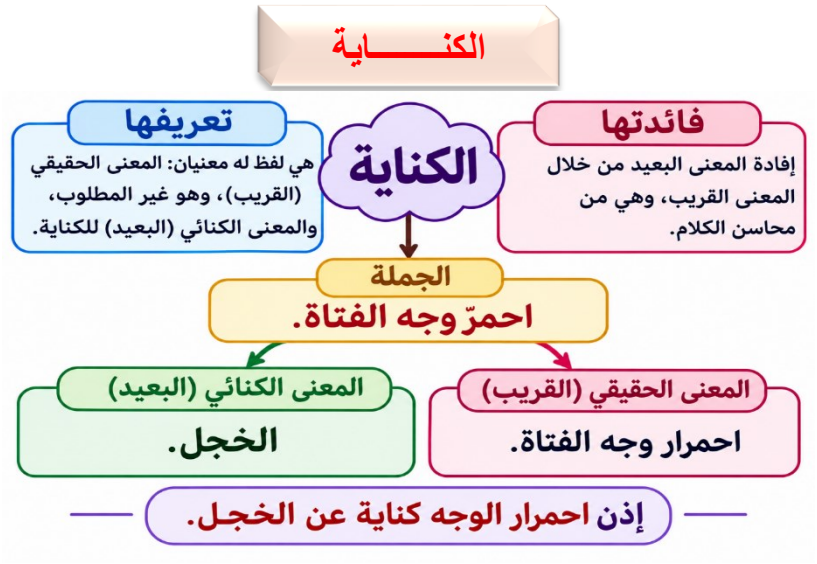
3- املأ الفراغات التالية بتصريفاتٍ مختلفة لكلمة (بلغ)(مبالغة - بليغ - بالغ - بلوغ - بلاغ - بلاغة – مبلغ)

أ- ليس من السهل ..... الأهداف دون جد ومثابرة.

ب - أحسن المتنبي استخدام..... في تصوير المعاني.

ج - في وصفه للحدث..... كبيرة، حتى بدا الأمر غير واقعي.

التذوق الفني:



وتنقسم الكناية إلى (كناية عن صفة – كناية عن موصوف – كناية عن نسبة)

الكناية عن صفة:

وهي الكناية التي تدل على صفة تلازم المعنى المخفي في الجملة مثل (الصدق والأمانة والاحترام والكرم،

أبي بابه مفتوح. كناية عن الكرم –ويدل على الكرم فلا يغلق بابه أمام أحد.

أخي يشار إليه بالبنان. كناية عن الشهرة، وذلك دليل على شهرته، أن الكل يشير إليه

الكناية عن الموصوف:

هي الكناية التي تذكر الصفة ولا تذكر الموصوف، أي تشير إليه باستخدام شيء خاص فيه كلقب أو تركيب معين.

قال تعالى: " إنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية" (الجارية) كناية عن السفينة وهي كناية عن موصوف.

الكناية عن نسبة:

هي الكناية التي يذكر فيها الموصوف منسوبة إليه الصفة وكأنها صفته لا تفارقه.

كقولنا الذكر في لسان المؤمن. كناية عن نسبة الذكر للسان المؤمن لا يفارقه .

ومنها قول الشاعر:

اليمن يتبع ظله *** والمجد يمشي في ركابه .

فقد نسب اليمن والمجد للممدوح لا يفارقانه.

إن السماحة والمروءة والندى *** في قبة ضربت على ابن الحشرج .

فقد نسب الصفات السابقة لابن الحشرج نسبة لا تفارقه.

س1- أحدد الكنايات لما تحته خط في التعبيرات في الجدول الآتي.

التعبير	الكناية	التعبير	الكناية
واخفض لهما جناح الذل		يدك مغلولة إلى عنقك"	
يقلب كفيه		ولا تبسطها كل البسط	
يا ابنة اليم ما أبوك بخيل		فلان نقي الثوب	
فلان نظيف اليد		فلان عريض الوسادة	
فلان كثير الرماد		بناة الأهرام	
أخي يشار إليه بالبنان		أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً	
رفع الولد رأس والده		مواطن الكتمان	
وحملناه على ذات ألواح ودسر		فلانة بعيدة مهوى القرط	
فلان طويل النجاد		فلانة نؤوم الضحى	
فلان رفيع العماد		زرت مدينة النور	
فلانة ناعمة الكفين		هو الذي خلقكم من نفس واحده	
عض أصابعه * قرع سنه		" ولا تكن كصاحب الحوت"	
فمساهم وبسطهم حرير		ألقى الجندي سلاحه	
من ينشأ في الحلية		صبحهم وبسطهم التراب	
محبوك التريكة		محبوك العريكة	
قال تعالى:" ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا		فلان جبان الكلب مهزول الفصيل	
ولتُصْنَع على عيني		بنت عدنان	
لوّت الليالي كفَّه على العصا		رفع أنفه على أقاربه	
يمشي على البيض		تعلقت بالضاد	

س2-حدد موطن الكناية مبيناً المكنى عنه:

1- لهفي على القدس انطوت أعلامها.

موطن الكناية : ..... المكنى عنه: .....

4- قعد الدهر بهذا الرجل.

موطن الكناية : ..... المكنى عنه: .....

5- معلمي بعيد النظر.

موطن الكناية : ..... المكنى عنه: .....

6-فلان نقّي الثوب.

موطن الكناية : ..... المكنى عنه: .....

7- هذا الرجل عريض الوسادة.

موطن الكناية : ..... المكنى عنه: .....

س2- اختر التكملة الصحيحة لكل مما يأتي:

قال الشاعر : **ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدّما**

البيت السابق كناية عن:

(التضحية والفداء - شدة المعركة -الشجاعة والإقدام - الانكسار والهزيمة)

السلامة اللغوية:

المفعول فيه: الظـرف

هو اسمُ يُذكر لبيانِ الزمان أو المكان حدوث الفعل ويقال له الظرف(ويعرف باسم المفعول فيه). حكمه النّصب.

*المفعول فيه (ظرف الزمان المعرب)

ذهبت إلى السوق عصراً، وقضيت هناك ساعةً،

ورجعت قبلَ المغرب.

نعرب كلّ واحد من الأسماء (عصراً، ساعةً، قبلَ)

مفعولاً فيه ظرف زمان منصوب.

.أسماء الزمان التي تصلح أن تأتي ظرفاً (ساعة، يوم، شهر، سنة، ظهر، عصر، صباح، مساء، حين، خلالَ، أثناءَ، قبلَ، بعدَ.....)

*المفعول فيه (ظرف المكان المعرب):

مررتُ تحتَ الجسر، ووقفتُ أمامَ السوق، وانتظرتُ داخلَ السيارة.

نعرب كلَّ واحد من هذه الأسماء (تحتَ، أمامَ، داخلَ)

مفعولاً فيه ظرف مكان منصوب.

أسماء المكان التي تصلح أن تأتي ظرفاً (فوق، تحت، أمام، وراء، جانبَ، خلفَ، أعلى، أسفل، يمين، يسار، عند، داخل.....)

قد تعرب الأسماء السابقة حسب موقعها من الجملة ولا تعرب ظرفا.

1- إذا لم يشتمل الاسم الدال على الزمان والمكان على حدث فإنّه يُعرب بحسب موقعه في الجملة ولا يكون ظرفا.

– مثال ذلك أن تقول: الليلُ أقلّ حرارة من النهارِ

.الليل: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمّة . .النهار: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

- إذا سبقه حرف جرٍّ فإنّه يعرب اسماً مجروراً، مثال ذلك أن تقول:

مررت من تحتِ الجسر. - قمت الليل في شهرِ رمضان

.تحتِ: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة. – شهرِ: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

- قد يأتي مفعولا به:

مثل: صام المؤمن شهرَ رمضان - قال تعالى:" واتقوا يوماً تُرجعون فيه إلى الله.

شهرَ – يوماً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ملاحظة: يتحدد معنى الظرف حسب سياق الجملة، فقد يستخدم الاسم الواحد للزمان أو المكان حسب الجملة.

مثل (قبل – بعد – عند – بين -.....)

جلس الرجل بين الأذان والإقامة (بين) في المثال دلت على الزمان. ومثله: انتظرتك عند الغروب

جلس الرجل بين المصليين (بين) في هذا المثال دلت على المكان. ومثله: انتظرتك عند باب المدرسة.

الظرف المبني:

الظرف المبني مجموعة من الأسماء التي لا تتغير حركة آخرها، وتبقى مبنية على حركتها الثابتة في محل نصب ظرف زمان أو مكان بحسب معناها.

ظرف مبني على الضم	ظرف مبني على الفتح	ظرف مبني على الكسر	ظرف مبني على السكون
قطُّ (أبداً)	أينَ	أمسِ	إذْ – هنا - لدن
حيثُ	أيّانَ		مُذْ – لمَا
	ثَمَّ		متىْ – ريثما
منذُ	الآنَ -معَ		إذا - بينما

س1- ميز الظرف من غير الظرف واضبطه فيما يلي:

* يوم الجُمعةِ يوم مباركٌ . يوم: .....
* زرتُ جدّي يوم الجُمعةِ. يوم: .....
* يبدو شمال الكويتِ مكتظاً بالمحمياتِ. شمال: .....
* المحمياتُ الطبيعيةُ شمال الكويتِ. شمال: .....
* بايعَ المؤمنونَ النبيَّ تحت الشجرةِ. تحت: .....
* فجرَ اللهُ الآبارَ من تحت الأرضِ. تحت: .....
* ذهبتُ مساءً إلى السوق. مساءً: .....
* يكون الطقس لطيفاً في المساء. المساء: .....
* يمرُّ جسرُ جابر من فوق البحر. فوق: .....
* أنتظرُ يوم تخرجك حتى نحتفل. يوم : .....

س2- عين الظرف (المفعول فيه) واذكر نوعه من حيث(الدلالة، والبناء الإعراب) فيما يلي:

الجملة	المفعول فيه	نوعه	الإعراب والبناء
قال تعالى:" وَرَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِّيَبْلُوَكُمْ"			
جلس طالب العلم حيثُ يجلس العلماء			
قال تعالى:" فَوَلِ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ"			
حضر المدير قبل موعده بنصف ساعة			
قال تعالى:" فمن يستمع الآن يجد له شهابا رصدا "			
ما خرجت من المنزل منذ عدت من السفر.			

قال تعالى:" وَسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا"	بُكْرَةً	زمان	معرب
ما خالفت والديّ قطُّ.			
قرأت قصيدة الشاعر أمسِ.			
قال تعالى: "وما يشعرون أيان يبعثون"			
قال تعالى:" وَفَجَّرْنَا خِلَالَهُمَا نَهَرًا"			
قال تعالى:" فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ"			
قال تعالى:" فأين تذهبون إن هو إلا ذكر للعالمين"			
قال تعالى:" يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ"			
جلست ساعتين أمام الحاسوب.			
سأزورك بإذن الله بعد صلاة المغرب.			

س3- أكمل الجمل التالية بالمطلوب بين القوسين.

- مكثت في الغربة ..... عديدة (ظرف زمان منصوب بالكسرة)
- وقفت ..... الباب حتى فتح لي. (ظرف مكان منصوب)
- خرجت ..... أصدقائي إلى السوق (ظرف مكان مبني على الفتح)
- ..... الجمعة يوم عيد. (اسم زمان يعرب مبتدأ)
- ذهبت ..... يذهب العلماء. (ظرف مكان مبني على الضم)
- لم أخرج من البيت ..... الماضية (ظرف زمان مناسب)
- تدرّبت ..... في النادي. (ظرف زمان منصوب بالياء)

س4 . صغ عبارةً من إنشائك تتضمن ما يلي:

. ظرف مكان منصوب بالياء .....
. ظرف مكان واضبطه بالشكل .....
- ظرف زمان مبني على السكون.....
. ظرف زمان منصوب بالكسرة .....
- ظرف زمان مبني على الضم .....
- ظرف زمان مبني على الكسر .....

س5- أعرب ما تحته خط إعرابا تفصيليا فيما يأتي.

عشتُ في الكويت سنواتٍ عديدة	
كان الجو رائعا ليلا	

قال تعالى: " فلما جنَّ عليه الليل رأى كوكبا"	
أعد الله للمتقين جنات تجري تحتها الأنهار ...	
تتميَّزُ الكويتُ بمواقفها الثابتة تُجاه العرب	
تصوّرت مع أصدقائي فوق الجسر	
يصوم المسلمون في شهر رمضان	

س6- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- الآية التي تشمل ظرف مكان:

- وَلَمَّا تَوَجَّهَ تِلْقَاءَ مَدْيَنَ
- الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ
- وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيَ مِن فَوْقِهَا
- يُحِلُّونَهُ عَامًا وَيُحَرِّمُونَهُ عَامًا

ب - الجملة التي تشمل ظرف زمان:

- يوم الجمعة خير أيام المسلمين
- يقرأُ المؤمن القرآن مساءً.
- يظهر القمر في الليل .
- انتهت السنة الدراسية سريعا.

س7- ميز نوع الظرف في كل جملتين مما يأتي :

أ- جلست عند البحر أستمتع بمنظره الخلاب. .....

- سأزورك عند غروب الشمس. .....

ب- جئتك قبل الصلاة .....

- وقفنا قبل المدرسة بمسافة قريبة .....

س9- وظف كل كلمة مما يأتي في جملتين بحيث تكون مرة ظرف زمان وأخرى ظرف مكان

بين	ظرف مكان	
	ظرف زمان	

عند	ظرف مكان	
	ظرف زمان	

المبني للمجهول

س1- حدد الفعل وبين حالة فاعله فيما يلي:

* كَتب الطالبُ الدرسَ. * الطالبُ كتبَ الدرسَ.

- الفعل: كَتَبَ في الجملتين. - فاعل كَتَبَ في: الأولى الطالبُ، وفي الثانية (ضمير مستتر)

يسمى الفعل في هذا الجملة فعلاً مبنياً للمعلوم أي: الفعل يذكر فاعله في الجملة ظاهراً او مستتراً.

نجد أن الفعل يرفع فاعلا وينصب مفعولاً به.

فإذا قلنا: كتب الطالبُ الدرسَ. يكون الفعل كتب رفع الفاعل (الطالبُ) بالضم، ونصب المفعول به (الدرسَ) بالفتح.

وهنا الفاعل موجود ومعروف وهو الطالب، لذلك الفعل (كَتَبَ) في المثال السابق مبني للمعلوم: (أي معلوم فاعله).

أما لو كان الفاعل غير معروف فنقول:

كُتِبَ الدرسُ وهنا نقول أن الفعل كُتِبَ مبني للمجهول : (أي مجهول فاعله)

ويحل المفعول به محل الفاعل ويأخذ حكمه ويصبح (نائب فاعل مرفوع)

نائب الفاعل :

1- يكون اسماً مرفوعاً (بالضم أو الألف أو الواو)

مثل (قُطِفتْ الثمارُ – كُتِبَ الدرسان – كُوفئ المتميزون – كُرِّمَ أخوك)

2- وإما شبه جملة (جار ومجرور أو ظرف)

مثل (ذُهِبَ إلى المسجد - جُلِسَ فوق الطاولة)

(صِيم يومُ الخميس - وُقف بينَ الطلاب)

3- أو اسم إشارة.

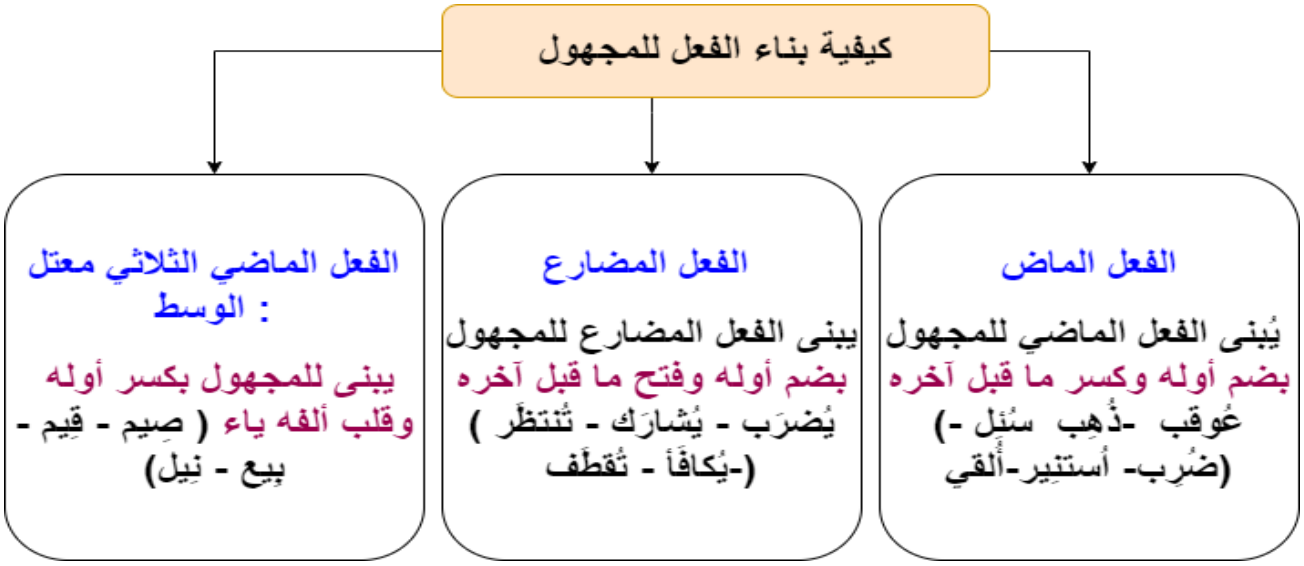
مثل (ضُرِب هذا الطالب - كوفِئ هؤلاء الطلاب).

4- أو اسم موصول.

مثل (عُوقب منْ تخلف عن الحصة - عُوقبت اللاتي تأخرن عن الحصة)

5- ضمير

مثل (الطلاب عوقبوا على تقصيرهم)



يُحذف الفاعل للأغراض عدة، منها:

1- كون الفاعل معروفًا فلا حاجة لذكره. مثل: رُزِقَ الإنسان عقلا.

2 -كون الفاعل مجهولًا عند المتحدث. مثل: كُسر الزجاج.

3 -الفاعل لا يتعلق بذكره فائدة في الجملة. مثل: من طابت سريرته حُمِدَتْ سيرته.

تدريب محلول.

1- ابن الفعل في كل جملة مما يأتي للمجهول وغير ما يلزم

هاجر المسلمون بدينهم إلى يثرب.

لبناء الفعل للمجهول :

1-نحذف الفاعل (المسلمون) ونحذف الضمير هم العائد عليه من دينهم

2-نبني الفعل الماضي للمجهول بضم أوله وكسر ما قبل آخره ولا بد من نطق الفعل قبل كتابته. فتصبح الجملة (هُوجِر إلى يثرب)

ويكون نائب الفاعل : شبه جملة جار ومجرور(إلى يثرب)

كافأ المدير المتميزين

نحذف الفاعل (المدير) ونضع مكانه المفعول به (المتميزين) ويكون مرفوعا لأنه أصبح نائبا للفاعل، ونبني الفعل للمجهول. فتصبح الجملة (كُوفِئ المتميزون)

اندفع اللاعب اندفاع الشجعان.

نحذف الفاعل (اللاعب) ونضع مكانه المفعول المطلق وهو المصدر (اندفاع) ويكون مرفوعا لأنه أصبح نائبا للفاعل، ونبني الفعل للمجهول .

فتصبح الجملة (أُندُفِع اندفاعُ الشجعان)

س1: ابن الأفعال في الجمل الآتية للمجهول وحدد نائب الفاعل وعلامة إعرابه، وغير ما يلزم:

الفعل المبني للمعلوم	الفعل المبني للمجهول	نائب الفاعل	ضبطه – علامة إعرابه
قال المسلمُ الصدقَ			
يكرِّم المديرُ فائقيه			
مسح الرجل رأس اليتيم			
أخذ الطالبُ من مال أبيه			
عيَّنت الوزارةُ مهندسين			
قاتل الجندي قتال الأبطال			
استحضر الطالب			
أقام المواطنون مهرجاناً			
عاقب الشرطيُّ اللصَ			
قدّر الدين الإسلامي المرأة.			
حَفظَ الرجلُ بيتين من			
يقومُ المسلمُ الليلَ قانتاً			
يُتقِنُ الصانعُ عَملَهُ			
شاهد السائح هذه الآثار			
منحتْ الإدارةُ المتفوقَ هديةً			

س2:حول الأفعال في الجمل الآتية من المبني للمجهول إلى المبني للمعلوم واذكر صورة الفاعل

الفعل مبني للمجهول	الفعل مبني للمعلوم
كُتب الدرسان.	
تشوفي من المرض.	
سوعد الفقير.	
شوهدتْ المباراة.	
تُصانُ الحقوق .	
يُقضى بالعدلِ بين المتخاصمين.	
شُكِرَ المعلمُ على إخلاصه.	

س3- -حدد نائب الفاعل في الآيات التالية، ثمَّ بين صورته:

أ. قال تعالى: ﴿فَجُمِعَ السَّحَرَةُ لِمِيقَاتِ يَومٍ مَّعْلُوم)

نائب الفاعل: ..... صورته : .....

ب . قال تعالى: ﴿ وَقَالُواْ لَولَا نُزِّلَ هُذَا القُرءَانُ عَلَى رَجُلٍ مِّنَ القَرْيَتَينِ عَظِيمٍ)

نائب الفاعل: ..... صورته : .....

ج - قال تعالى: ﴿وسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَواْ رَبَّهُم إِلَى الجَنَّةِ زُمَرًا)

نائب الفاعل: ..... صورته : .....

س4: صغ من إنشائك جملا تشتمل على ما يأتي.

*..... ..... (نائب فاعل شبه جملة)

*..... (نائب فاعل اسم ظاهر)

*..... ..... (نائب فاعل مصدر)

س5- أعرب نائب الفاعل في الجمل التالية إعرابا تاما:

أ- سُمِعَ صوت الأذان يصدح في المدينة.

....

ب - شُكِرَ المتطوعون على جهودهم في إغاثة المحتاجين.

....

ج- قوبل الضيفان بحفاوةٍ.

....

س6- املأ الفراغات التالية بأفعال ماضية مبنية للمجهول، واضبط بنية الفعل:

أ- ..... الضيوف بحفاوة.

ب- ..... الباحثون في محتوى أبحاثهم.

ج- ..... الحقوق إلى أصحابها.

س7- أضع في كل فراغ مما يأتي نائبا للفاعل واضبطه إن أمكن.

كُوفِئ..... على تفوقهم.

كُرِّمت ..... على تفوقهن.

كُوفِئ .....على تفوقهما.

يُعاقَب ..... على إهماله.

يُجلَس.....

أُلقيت ..... في حفل التكريم.

س8- ضع خطًّا تحت نائبً الفاعل فيما يأتي واضبطه بالشكل إن أمكن:

-نُصِرَ الحق . .....

- كُرِّم الطالب المتفوِّقُ . .....

- يُدْعَى إلى الفضيلةِ. .....

- يُقضى بالعدلِ بين .....

عُوقب المتخاصمون. .....

- تُصانُ الحقوق . .....

- شوهدتْ المباراة. .....

- سوعد الفقير. .....

س9- صوِّب الخطأ النحوي فيما يأتي:

- أُدين المجرمِين في الحادث. .....

- طُوِيَتْ الصفحتين. .....

- كُرِّمتْ الفائزاتِ. .....

س10- اختر الجملة التي تشتمل على فعل مبني للمجهول من بين البدائل.

- ارتقت الأخلاق في مجتمعنا

- أُستشير أولو الخبرة

- ارتقينا إلى المجد

- احترمنا المعلمين.

- استقامت حياة الناس بالقيم

- حقَّق الإنسان أحلامه بكفاحه.

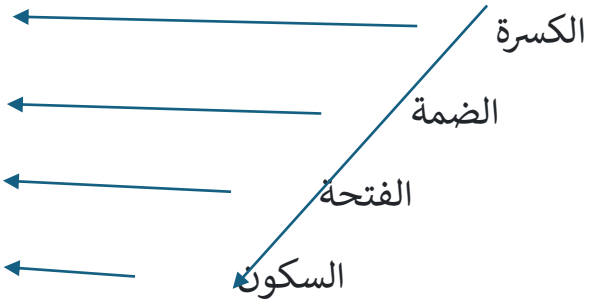
- عُرِف الإنسانُ بصبره

- انتشرَ الإسلام في أنحاء المعمورة.

مهارات الإملاء : (الهمزة المتوسطة على ألف)

تكتب الهمزة المتوسطة على حسب حركتها وحركة الحرف الذي قبلها.

فننظر إلى الحركتين (حركة الهمزة والحرف الذي يسبقها) ثم تكتب على حرف من جنس الحركة الأقوى.



لكي يتم فهم قاعدة كتابة الهمزة سواء المتطرفة أو المتوسطة، لا بد من تدريب الطالب على النطق الصحيح ، وكيفية وضع الحركات في مكانها الصحيح .

وهذا يتم عن طريق التدريب المستمر على القراءة المنضبطة.

إذا نظرنا للمخطط السابق نجد:

الياء يقابلها همزة على ياء أو نبرة

والضمة يقابلها همزة على واو

والفتحة يقابلها الهمزة على ألف.

ملاحظة: حروف المد كلها ساكنة فإذا جاءت في وسط الكلمة، تكتب الهمزة على نبرة بعد مد الياء؛ لأن الياء من الحروف المتصلة مثل: (جريئة)

وتكتب على السطر بعد الألف والواو؛ لأنهما من الحروف التي لا تتصل بما بعدها مثل:

تكتب الهمزة المتوسطة على نبرة إذا كانت مفتوحة وسبقت بمد بالياء

مثل:(بيْئَة – مليْئَة – بريْئَة.....)

تكتب الهمزة المتوسطة على السطر إذا كانت مفتوحة بعد ساكن لا يتصل بما بعده (و- ا..)

مثل: (برأْءَة – مروْءَة- تشأْءَم.....)

* فإذا أردنا أن نكتب كلمة مِئْذنة نجد الهمزة ساكنة، وقبلها الميم مكسورة، فأصبح لدينا كسر وسكون، والكسر أقوى، فتكتب الهمزة على ياء(نبرة)

* كلمة مُؤَذن نجد الهمزة مفتوحة، وقبلها الميم مضمومة، والضم أقوى من الفتح فتكتب على الواو.

* كلمة مسْأَلة نجد الهمزة مفتوحة، وقبلها السين ساكنة، والفتح أقوى من السكون، فتكتب على الألف.

س1- اقرأ الكلمات الآتية واذكر سبب كتابة الهمزة في كل كلمة:

دَأَب: الهمزة مفتوحة وسبقت بحرف مفتوح فتكتب على ألف

مسْؤُول: الهمزة مضمومة وسبقت بحرف ساكن فكتبت على واو.

مطمَئِن:.....

دَؤُوب:.....

فَأْس:.....

جِئْتُ:.....

سائِل:.....

س2- اضبط الهمزة والحرف الذي قبلها في الجدول الآتي، واقرأ كل كلمة بشكل صحيح.

همزة متوسطة على ألف	همزة متوسطة على واو	همزة متوسطة على نبرة	همزة متوسطة على السطر
رأس	تفاؤل	بئس	براءة
سأل	رؤوس	مليئة	يتفاءل
مأدبة	مسؤول	مطمئن	مملوءة
دأب		لئيم	عباءات
يتألم	مؤن	بيئة	مروءة
مكافأة	يقرؤون	دافئة	مبدوءة
مأمور	سؤال	متفائل	قراءة
متأهل	رؤوف	اطمئنان	يتضاءل
يتأذى	لؤلؤ	قارئون	بناءان

س3- انطق الكلمات الآتية بشكل صحيح مع ضبط الهمزة في كل كلمة.
(أبناءهم – أبناؤهم - أبنائهم)

*المسلمون أبناؤهم بارون. *كافأ الآباء أبناءهم . *سلم الرجال على أبنائهم.

س4- اكتب ما يملى عليك.
*الإنسان الناجح لا يتكاسل عن أداء واجبه، ويسأ باستمرار عن واجاته ليؤديها، ولا ييأس من تحقيق هدفه، وإذا أخطأ يحاول مرة أخرى، حتى يصل إلى كأس التفوق.

*اهتمت حكومةُ الكويتِ بتنشِئَةِ الأطفالِ وتَوْعِيَتِهم منْذُ الطفولةِ، فعملتْ بجهدٍ ودأبٍ على تقديمِ خدماتٍ تعليميةٍ لدعمهم، فأنشأتْ المدارسَ ورياضَ الأطفالِ على نظامٍ مؤهلٍ لاستقبالِ الأطفالِ ، كما قدَّمَ المسؤولون أمثلةً رائعةً في العطاءِ من أجلِ ذلكَ؛ لطمأنةِ المجتمعِ وتأمينِ فرصٍ مناسبةٍ للأطفالِ؛ لينالوا حقَّهم من الرعايةِ.

*الكويتُ من الدُّوَلِ الرَّائدةِ في وضعِ رُؤيةٍ واضحةٍ لتطويرِ البُنى التَّحتيَّةِ على المدى البعيدِ، ومن أجلِ هذه الرُّؤيةِ تسعى وزاراتُ الدَّولةِ كافَّةً لتسخيرِ إمكاناتِها، وقد سارَتْ تلكَ الخططُ بخُطىً (بخطٍّ) ثابتةٍ، ويؤكِّدُ الواقعُ أنَّ شعبَ الكويتِ قد سما بسلوكيَّاتِهِ وعلا بتصرُّفاتِهِ، استجابةً لتلكَ الآمالِ المرجوَّةِ على أرضِ هذا الوطنِ الغالي.

*قد يَسألُ أحدُنا: لِمَ أوجَدَ اللهُ تعالى الجزاءَ؟ وعَلامَ يَدُلُّ الجزاءُ؟ صِفَةٌ عادلةٌ، سواءٌ كان الجزاءُ مقبولًا أو مرفوضًا من لَدُنِ البعض؛ لأنَّه مقابلةٌ بالمِثلِ تَبعثُ في النَّفسِ الرِّضا، وتَمنحُها الهُدوءَ في أوقاتِها. ووصفَهُ العارفونَ على أنَّه صورةٌ من صُوَرِ العدالةِ والتَّكافؤِ اللَّذينِ يُلقيانِ على المجتمعِ كِساءَ المحبَّةِ والقبولِ، فينتقلونَ بذلك إلى شواطئِ الأمانِ، فتكثرُ بذلك أيديهم، ويكونُ الجزاءُ وقبولُهُ ملجأً آمنًا للجميع

التعبير الكتابي: كتابة ثلاث فقرات.

لكتابة موضوع التعبير بشكل جيد لا بد من ملاحظة بعض الأمور.

أولا : تحديد الموضوع والتفكير فيه بشكل جيد، لتحديد المحاور التي نتناولها.

ثانيا : نبدأ الموضوع بجملة تمهيدية.

مثلاً إذا كان الموضوع عن قيمة محددة، كالصدق أو الأمانة أو.....

فنبدأ بالحديث عن القيم والأخلاق بشكل عام ثم نتحدث عن القيمة المحددة بشكل خاص.

مثلا إذا كان الموضوع يتحدث عن السفر نبدأ بالحديث عن حياة الإنسان على الأرض وتطورها وحاجته إلى التنقل، ثم ندخل بالموضوع .....وهكذا

ثالثاً: الاهتمام باستخدام علامات الترقيم بصورة صحيحة، وتجنب الأخطاء الإملائية، والنحوية.

رابعاً: الاستشهاد على أحد المحاور بآية قرآنية، أو حديث نبوي، أو بيت من الشعر، أو بموقف من الواقع.....

خامساً: مراعاة جودة الأسلوب، أي تركيب الجمل بشكل صحيح، وحسن الربط بين الجمل.

الموضوع المقرر

(كتابة نص من ثلاث فقرات)

اكتب نصاً في حدود ثلاث فقرات مراعياً وضوح الفكر وترابطها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، ومستخدماً علامات الترقيم، مراعياً الأسس الفنية لكتابة الموضوع الذي اخترته.

الطبيعة الخلابة تتجلى فيها قدرة الخالق وعظمته، فتدعونا إلى التأمل فيما فيها. كما أنها تسحر النفوس وتأخذ بالعقول. اكتب نصا وصفياً حول مظاهر الجمال في الطبيعة، مبينا واجبنا نحوها.

نبدأ النص بفقرة تمهيدية عن الطبيعة ومدى عظمة الخالق وإبداعه ، ثم نتناول بعض مظاهر الجمال في الطبيعة، ونختم بشكر الله على نعمه.

إن الكون بما فيه دليل على عظمة الخالق وحسن تقديره فيما أبدع، فقد جعل الله الكون يسير وفق نظام محكم عجيب، لايتبدل ولا يتغير هذا النظام، وقد جعل لنا الأرض ممهدة صالحة للحياة عليها، وجعلها متنوعة لتناسب حياة الكائنات الموجودة عليها، فكان هناك البيئة البحرية، والبيئة البرية التي تشمل الصحراء والمناطق الجبلية والسهول الزراعية، وهذا التنوع خلق من كوكبنا الأرضي عالما عجيباً غريباً مليئاً بالعجائب التي يقف النظر حائراً عاجزاً عن تفسير الكثير من ظواهرها.

فإذا نظرنا إلى البيئة البحرية وجمال الطبيعة فيها، لم نستطيع التحدث عن كل مفرداتها، فما أروعها وأجملها!، فهل نبدأ بمنظر المياه مختلفة الألوان؟ أم نبدأ من الأمواج العالية المتلاطمة التي يضرب بعضها بعضاً، أم نبدأ من الحديث عن الفلك التي تجري على سطح الماء مترقصة وهي تسير فرحة في هذا الخضم المهيب حيث وصفها الله في أكثر من موضع من كتابه العظيم، وهي آية عظيمة من آيات الله تعالى حيث قال تعالى: "وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ مَوَاخِرَ فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِن فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ" .

إذا انتقلنا إلى بيئة أخرى من هذه البيئات الموجودة على هذا الكوكب، نجد السهول الزراعية، ذات الأنهار والجداول التي تعطي للعين بهجة وسعادة حينما تقع على ألوانها المتنوعة، والتي يغلب عليها اللون الأخضر المزين بألوان الأزهار العجيبة بين الأحمر والأصفر والأبيض، كما يلفت انتباهنا فيها إلى الأشجار المحملة بالخيرات من الثمار الناضجة مختلفة الألوان والأشكال.

وأمام كل هذا الإبداع والروعة نقف عاجزين مندهشين، ولا يسعنا إلا أن نقول سبحانك ربي ما أبدع خلقك!، فلك الحمد والشكر على نعمك وآلائك العظيمة، ولنحرص على عبادته وحده لا شريك له.

تدريب مُجاب 2

الكون مليء بالعجائب والدلائل التي تثبت عظيم قدرة الله تعالى: اكتب في ذلك مستعينا بالمحاور الآتية

المحور الأول	المحور الثاني	المحور الثالث
مظاهر قدرة الله	أثر هذه المظاهر في حياتنا	واجبنا نحو الله تعالى

نبدأ الفقرة الأولى بالحديث عن خلق الأرض، وتعدد مظاهر قدرة الله فيها، كخلق السماوات والأرض، وخلق الكون مناسباً للحياة، ونعدد بعض المظاهر الكونية.

خلق الله الأرض بنظام محكم لا يتغير ولا يتبدل؛ حتى يناسب حياة البشر، فترى الشمس تخرج على الدنيا من الشرق، وتذهب من الغرب، وهكذا القمر الذي يملأ الليل ضياء، كما خلق الله الليل والنهار بحكمة بالغة، فقال تعالى:(وهو الذي خلق الليل والنهار والشمس والقمر كلٌ في فلك يسبحون)، كما أجرى الله الرياح وأنزل المطر من السماء؛ لتستمر الحياة على كوكب الأرض، والناظر في كل هذه الظواهر يؤمن يقيناً أنها من صنع إله لا حدود لقدرته.

نبدأ الفقرة الثانية بالحديث عن بعض أثر هذه الظواهر على حياتنا، وكيف يستفيد منها البشر.

وإذا وقفنا أمام آية خلق الليل والنهار لنعرف حكمة الخالق فيها، لوجدنا الليل ساكنا هادئاً، حيث حاجة الإنسان للراحة من عناء الحياة، وجعل النهار مبصراً ليسعى الناس على أرزاقهم، وتستمر حياتهم، وقد قال تعالى: "ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون".

نبدأ الفقرة الثالثة من حيث انتهت الفقرة التي قبلها، فنتحدث عن ضرورة شكر الله على نعمه، ونتأمل في خلقه ليزيد إيماننا به.

وقد انتهت الآية السابقة بقوله تعالى:" لعلكم تشكرون" وهي دعوة صريحة للشكر، فالواجب على المسلم حينما يرى قدرة الله ومظاهرها في الكون، أن يقف متأملا شاكرا لربه، وشكر الله لا يكون باللسان فقط ، بل يكون بالأفعال أيضا، فيلتزم المؤمن دائما بالطاعة وأداء العبادة لله وحده، وطاعة الله فيما أمر واجتناب ما نهى، حتى يؤدي حق الله عليه.

تدريب 2 غير مجاب.

أكتب نصاً من ثلاث فقرات في أحد الموضوعات الآتية، مراعيا وضوح الفكر وترابطها، وسلامة اللغة وعلامات الترقيم.

1-للوقت أهمية كبرى في حياتنا، حيث إن بداية التغيير تبدأ دائما من تنظيمه ومعرفة قدره.

2-نصائح الآباء نبراس يسير عليه الأبناء، اكتب في ذلك مبينا فضل الآباء، ونصائحهم لأبنائهم، وواجبنا تجاههم.

2- كتابة قصة

عند كتابة القصة لا بد من الالتزام بأسس كتابة القصة.

أولاً- عناصر القصة التي يجب أن تتوافر لها هي: (الزمان، والمكان -الأشخاص -الأحداث وتشمل الحوار – العقدة – الحل)

الزمان: الوقت الذي تدور فيه القصة. (قديماً ، معاصراً)

المكان: المكان التي تدور فيه الأحداث (بلد أو مدينة أو منطقة)

العقدة: مرور الأشخاص بمواقف صعبة مع البحث عن حل لها، أو وقوعه في مشكلة.

والحل: الخروج من الموقف الصعب، أو حل المشكلة.

ثانياً- الإشارة إلى المكان والزمان التي تدور في إطارهما القصة.

ثالثاً- ذكر أشخاص القصة وأحداثها مع الحرص على الترتيب الزمني في تطور الأحداث، وتأزمها ثم الحل.

التدريب

اكتب قصة تاجر أراد أن يعين أحد أبنائه خلفا له في تجارته وعمله، مراعيا أسس كتابة القصة.

كان في قديم الزمان في إحدى مناطق اليمن القديمة رجلٌ يدعى مالك، وكان تاجرا كبيراً، ويملك الكثير من المزارع، والمراعي الواسعة، وكان هذا الرجل مشهورا بالأمانة والإخلاص، وكان محل أنظار التجار الكبار، وكان يتدخل في حل المشكلات بين الناس، وكان له حضور مميز عند الناس، وقد تقدم به العمر، وله ثلاثة من الأولاد أكبرهم سالم وأوسطهم قتيبة وأصغرهم عبيدة.

جلس الرجل مع زوجته في يوم من الأيام؛ يستشيرها في تعيين أحد الأبناء قائدا على إخوانه فأشارت إليه أن يختار الابن الأكبر(سالم)، لكنه كان رجلا حكيماً، فأخبرها بأنه سيجري اختباراً بينهم ليتبين أيهم أكثر أمانة، مصداقا لقوله تعالى: " إن خير من استأجرت القوي الأمين". فنادى أبناءه جميعاً وأعطى كل واحد منهم بذرة، وقال لهم من يكون صاحب أفضل شجرة منها سيكون هو القائد فيكم، فأخذ كل واحد منهم بذرته وزرعها، وفي العام المقبل، كان لسالم شجرة جميلة، وكذلك لعبيدة، أما أوسطهم قتيبة، قد اجتهد كثيرا على بذرته ولكنها لم تنمو أبداً، فجاء الأب ليعاين ما زرعوه بعد انقضاء المهلة، وطلب منهم الثلاثة أن يجتمعوا ليلاً في بيت الوالد.

اجتمع الثلاثة أولاد ليلاً عند والدهم، وكانت المفاجأة أنه اختار ابنه الأوسط (قتيبة) ليخلفه فيهم، فاندهش الجميع وقالوا بلسان واحد: إنه لم يفلح في زراعة بذرته، فرد عليهم: لقد أعطيتكم ثلاث بذرات فاسدات، ويستحيل أن تنمو أي واحدة منهن، فقد بدلتم البذرات الفاسدة، أما أخيكم كان أميناً، وهو أحق بخلافتي.

تدريب 2 غير مجاب

- كان حلما غريبا قاسيًا، كنتُ فيه إنسانًا عاجزا بلا أهل ولا مأوى، استيقظتُ منه خائفًا، ولم يكن استيقاظي من نوم، بل كان استيقاظا من غفلةٍ، مِنْ حياةٍ مِلْؤُها التذمر والجحود ونكران النَّعَمِ .

اكتب أحداث القصة السابقة مستعينا بعناصر القصة مراعيا ترتيب الأحداث، مبرزا العبرة والمغزى.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....