اختبار للعاشر في قصيدة «المجد لمن يغامر»

أولاً: المعجم والدلالة والمفردات

س1: ما معنى كلمة (وَطَرًا) في قوله: «قَضَى وَلَمْ يَقْضِ مِنْ إِدْرَاكِهَا وَطَرَا»؟

أ) حَاجَةً ب) عِزًّا ج) مَالًا د) عُمُرًا

س2: ما المعنى المعجمي المذكور لكلمة (الصَّدَرَا) في جدول النص؟

أ) الشَّجَاعَةُ فِي الحَرْبِ ب) الإِنْصِرَافُ عَنِ المَاءِ ج) التَّقَدُّمُ فِي القِتَالِ د) الصَّبْرُ عِنْدَ المَصَائِبِ

س3: ما مرادف كلمة (البِيضِ) في قوله: «أَدْرَكَهُ بِالبِيضِ يَقْدَحُ مِنْ أَعْطَافِهَا الشَّرَرَا»؟

أ) الدُّرُوعُ ب) السُّيُوفُ ج) الأَقْلامُ د) الرِّمَاحُ

س4: ما معنى كلمة (سَطْوَتُهُ) في جدول المفردات؟

أ) كَرَمُهُ وَجُودُهُ ب) عَقْلُهُ وَحِكْمَتُهُ ج) بَطْشُهُ وَقُوَّتُهُ د) هَيْبَتُهُ وَرِيَاسَتُهُ

س5: الجمع الصحيح لكلمة (الخَطْب) كما ورد في جدول التدريبات هو :

أ) الخِطَابَات ب) الخُطُوب ج) الخُطَبَاء د) الخِطَاب

س6: ما معنى كلمة (وَغًى) المذكورة في المعجم المصاحب للنص؟

أ) حَرْب ب) ضِيَافَة ج) كَرَم د) هَلاك

س7: السياق الدلالي لكلمة (عَفْوًا) في قوله: «أَرَادَ العُلا عَفْوًا بِلا تَعَبٍ» يعني

:أ) بِمَغْفِرَةٍ وَتَسَامُحٍ ب) بِلا تَعَبٍ أَوْ كَدٍّ ج) بِفَضْلٍ وَإِحْسَانٍ د) بِقُوَّةٍ وَسُلْطَانٍ

س8: المعنى السياقي لكلمة (خِلالُهُ) في قوله: «فَتًى شَرُفَتْ خِلالُهُ» هو :

أ) صِفَاتُهُ وَأَخْلاقُهُ ب) أَعْوَانُهُ وَجُنُودُهُ ج) عُودُ الأَسْنَانِ د) أَيَّامُهُ وَسُنُوهُ

س9: مفرد كلمة (مُنَى) كما ورد في التدريبات اللغوية هو:

أ) مَانٍ ب) مُنْيَة ج) مَنِيَّة د) مَنًى

س10: ما المعنى المعجمي لكلمة (قِرًى) كما جاء في جدول المعجم؟

أ) القُرَى وَالمُدُن ب) الضِّيَافَة ج) القِرَاءَة د) الشَّجَاعَة

ثانياً: الفهم والاستيعاب والبناء الفكري

س11: اشترط الشاعر لطلب العلا ونيل المجد في البيت الأول :

أ) الحَذَرَ وَالتَّرَيُّثَ ب) رُكُوبَ الخَطَرِ وَمَغَامَرَةَ النَّفْسِ ج) جَمْعَ الأَمْوَالِ د) التَّفَرُّغَ لِلْعِلْمِ

س12: يتناول المقطع الأول من القصيدة (الأبيات 1-5) أفكاراً تحت عنوان :

أ) فَلْسَفَة الطُّمُوح ب) رَجَاحَة العَقْل ج) وَصْف المَمْدُوح د) خَطُورَة عثْرَة الرَّأْي

س13: يُعدّ «أَحْزَمُ النَّاسِ» من وجهة نظر الشاعر هو الذي:

أ) يَبْتَعِدُ عَنِ المَخَاطِرِ ب) يَحْتَاطُ وَيَتَوَخَّى الحِلْمَ وَالحِذَارَ فِي أُمُورِهِ

ج) يَتَعَجَّلُ فِي نَيْلِ المَطَالِبِ د) يَسْتَعِينُ بِالآخَرِينَ دَائِمًا

س14: الأبيات (6-9) في القصيدة تندرج تحت العنوان الفكري:

أ) فَلْسَفَة الطُّمُوح ب) وَصْف المَمْدُوح ج) رَجَاحَة العَقْل د) نَصْرَة الرَّسُول

س15: قيد الشاعر التحلي بالإقدام في الأبيات الأولى بـ:

أ) التَّهَوُّرِ وَالمَغَامَرَةِ العَشْوَاءِ ب) المَغَامَرَةِ المَحْسُوبَةِ دُونَ تَهَوُّرٍ

ج) الإِقْتِصَارِ عَلَى القَوْلِ د) الانْتِظَارِ حَتَّى زَوَالِ الخَطَرِ

س16: أيهما أشد خطورة وتأثيراً بحسب قول الشاعر في البيت السابع؟

أ) عثْرَةُ الرَّجُلِ (عَثْرَةُ القَدَمِ) ب) عثْرَةُ الرَّأْيِ ج) كِلاهُمَا سَوَاء د) لَيْسَ لأَيٍّ مِنْهُمَا أَثَرٌ

س17: ما نتيجة من دبر عيشه بالآراء السديدة كما جاء في البيت الثامن؟

أ) يَكْثُرُ أَعْدَاؤُهُ ب) يَدُومُ لَهُ العَيْشُ صَفْوًا وَيَأْتِيهِ الخَطْبُ مُعْتَذِرًا

ج) يَخْسَرُ أَمْوَالَهُ د) يَتَعَرَّضُ لِلْمَخَاطِرِ دَائِمًا

س18: الشرط الذي وضعه الشاعر لحسن الحلم في البيت الحادي عشر هو

:أ) أَنْ يَكُونَ فِي جَمِيعِ الأَوْقَاتِ ب) أَنْ يَكُونَ فِي مَوَاطِنِهِ المُنَاسِبَةِ

ج) أَنْ يَكُونَ مَعَ الأَعْدَاءِ فَقَطْ د) أَنْ يَكُونَ صَادِرًا عَنْ ضَعْفٍ

س19: يرى الشاعر أن «الوفاء» لا يليق ولا يحسن إلا لمن:

أ) شَكَرَا ب) غَدَرَا ج) طَلَبَ المَالَ د) خَافَ الهَلاكَ

س20: الصفة التي أشار إليها الشاعر تلميحاً للملك الممدوح في قوله «يكاد يقرأ من عنوان همته...» هي :

أ) الشَّجَاعَةُ العَسْكَرِيَّةُ ب) الفِرَاسَةُ وَبُعْدُ النَّظَرِ وَقُوَّةُ الهَيْبَةِ

ج) التَّواضُعُ وَاللِّينُ د) الكَرَمُ الفَائِضُ فَقَطْ

ثالثاً: البناء اللغوي والتذوق البلاغي

س21: الاستعارة المكنية في قوله: «وَجَاءَ إِلَيْهِ الخَطْبُ مُعْتَذِرًا» تشخص :

أ) الرَّأْيَ بالماء ب) الخَطْبَ (المُصِيبَةَ) بإِنْسَانٍ يَأْتِي مُعْتَذِرًا

ج) العُلا بالدَّابَّةِ د) الدَّهْرَ بالخَادِمِ

س22: التشبيه الضمني في قوله: «لا بُدَّ لِلشَّهْدِ مِنْ نَحْلٍ يُمُنَّعُهُ ... لا يَجْتَنِي النَّفْعَ مَنْ لَمْ يَحْمِلِ الضَّرَرَا» يبرز :

أ) صعوبَةَ جَمْعِ العَسَلِ ب) عُمُومَ الفَائِدَةِ وَوُجُوبَ تَحَمُّلِ المَشَقَّةِ لِنَيْلِ النَّفْعِ

ج) خَطَرَ النَّحْلِ عَلَى الإِنْسَانِ د) كَثْرَةَ الأَمْوَالِ فِي العُلا

س23: نوع الكناية في قوله: «فَلَوْ تَوَعَّدَ قَلْبَ الدَّهْرِ لَانْفَطَرَا» هي كناية عن:

أ) كَثْرَةِ الأَعْدَاءِ ب) شِدَّةِ الخَوْفِ مِنَ المَوْتِ

ج) عَظَمَةِ هَيْبَةِ المَلِكِ وَقُوَّةِ سَطْوَتِهِ د) قَسْوَةِ الزَّمَانِ عَلَى النَّاسِ

س24: المحسن البديعي في قوله: «قَضَى وَلَمْ يَقْضِ مِنْ إِدْرَاكِهَا وَطَرَا» هو:

أ) طِبَاقُ سَلْبٍ ب) طِبَاقُ إِيجَابٍ ج) سَجَعٌ د) مُقَابَلَةٌ كَامِلَةٌ

س25: جاء استخدام الفعل المبني للمجهول في قوله: «فَقَدْ يُقَالُ عِثارُ الرَّجُلِ» لإفادة :

أ) التَّحْقِيرِ ب) عَدَمِ المَعْرِفَةِ بالبَاعِلِ

ج) إِفَادَةِ العُمُومِ وَالاهْتِمَامِ بِالحَدَثِ د) النَّهْيِ عَنِ القَوْلِ

س26: التشبيه المعتمد في قوله: «كَالبَحْرِ وَالدَّهْرِ فِي يَوْمَيْ نَدًى وَرَدَى» يجمع بين الممدوح وبين :

أ) البحرِ والدَّهرِ في الكرمِ والهلاكِ ب) السَّحابِ والمَطَرِ في الهَطَلانِ

ج) الشَّمْسِ والقَمَرِ في الضِّيَاءِ د) السَّيْفِ والرُّمْحِ في القِتَالِ

س27: التشبيه الضمني في البيتين الأخيرين «لامُوهُ فِي بَذْلِهِ الأَمْوالَ... هَلْ تَقْدِرُ السُّحُبُ أَلّا تُرْسِلَ المَطَرَا؟» يؤكد أن :

أ) المَمْدُوحَ يَسْرِفُ فِي المَالِ ب) الكَرَمَ طَبْعٌ مُتَأَصِّلٌ فِي المَمْدُوحِ كَهَطَلانِ المَطَرِ

ج) السُّحُبَ تُمْطِرُ فِي الفَصْلِ فَقَطْ د) اللاَّئِمِينَ عَلَى حَقٍّ فِي لَوْمِهِمْ

س28: جاءت كلمة «المَرْهُوبِ» في قوله «المَلِكِ المَرْهُوبِ سَطْوَتُهُ» اسماً للدلالة على :

أ) اسْتِحْضَارِ صُورَةِ الهَيْبَةِ وَثَبَاتِهَا ب) الحُدُوثِ وَالتَّجَدُّدِ الزَّمَنِيِّ

ج) الضَّعْفِ وَالاسْتِكَانَةِ د) التَّشَكُّكِ فِي القُوَّةِ

س29: أسلوب الشرط التوكيدي المتكرر في القصيدة (مثل: «مَنْ لَمْ يَرْكَبِ الخَطَرَا»، «مَنْ أَرَادَ العُلا...») يفيد:

أ) إِضْفَاءَ الإِيقَاعِ الفَارِغِ ب) تَأْكِيدَ الأَرَاءِ وَتَرْسِيخَهَا وَبِنَاءَ الحُجَجِ بِالمَنْطِقِ

ج) إِظْهَارَ الحَيْرَةِ وَالتَّرَدُّدِ د) السُّخْرِيَةَ مِنَ المَخَاطِرِ

س30: الطباق الوارد بين كلمتي «نَدًى» و«رَدًى» في البيت الخامس عشر يوضح الفارق بين:

أ) الجُودِ وَالكَرَمِ (ندى) وَالهَلاكِ (ردى) ب) الليلِ والنهارِ

ج) الشَّجَاعَةِ والخَوْفِ د) الحِرْصِ والإِسْرَافِ