تدريب للعاشر في درس «وصية إلى ولدي»

أولاً: المعجم والدلالة والمفردات

س1: مَن كاتب نص «وصية إلى ولدي»؟

أ) مصطفى لطفى المنفلوطي　　ب) أحمد أمين　　ج) طه حسين　　د) عباس محمود العقاد

س2: ما معنى كلمة (اغْتِبَاطًا) في قوله: «أَسْعَدَ حَالًا، وَأَهْدَأَ بَالًا، وَأَكْثَرَ اغْتِبَاطًا فِي الحَيَاةِ»؟

أ) حُزْنًا وَأَسَفًا　　ب) سُرُورًا وَفَرَحًا　　ج) قَلَقًا وَاضْطِرَابًا　　د) طَمَعًا وَجَشَعًا

س3: مرادف كلمة (السُّلْوَة) في جدول المفردات المصاحب للنص هو :

أ) نِسْيَانُ الحُزْن　　ب) البُكَاءُ الشَّدِيدُ　　ج) العَطَاءُ الكَثِيرُ　　د) الشَّجَاعَةُ فِي الحَرْبِ

س4: معنى كلمة (الأُثْرَة) في قوله: «مِنْ أَنَانِيَّةٍ مُفْرِطَةٍ وَ أُثْرَةٍ جَامِحَةٍ» هو :

أ) الإِيثَارُ وَالعَطَاءُ　　ب) الأَنَانِيَّةُ وَحُبُّ الذَّاتِ　　ج) الشُّكْرُ وَالامْتِنَانُ　　د) التَّوَاضُعُ وَاللِّينُ

س5: المعنى المعجمي لكلمة (مُسْتَطِير) في جدول المفردات هو:

أ) مُخْتَفٍ　　ب) مُنْتَشِر　　ج) بَطِيء　　د) مَحْدُود

س6: مرادف كلمة (هَشِيمًا) في قوله: «أَوْ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَاحُ» هو:

أ) شَجَرًا خَضِرًا　　ب) يَابِسًا مُتَفَتِّتًا　　ج) صَخْرًا صَلْبًا　　د) مَاءً غَزِيرًا

س7: معنى كلمة (مُؤْنَة) في قوله: «وَ أَقَلَّ مُؤْنَةً، وَ أَبْعَدَ عَنِ المُنَافَسَةِ» حسب المعجم :

أ) مَشَقَّة وَكُلْفَة　　ب) لَذَّة وَمُتْعَة　　ج) طَعَام وَشَرَاب　　د) نَوْم وَرَاحَة

س8: المعنى الصحيح للتعبير اللغوي (رَكْنًا شَدِيدًا تَأْوُونَ إِلَيْهِ) في سياق النص :

أ) مَكَانًا فَسِيحًا مَفْتُوحًا　　ب) مَلْجَأً آمِنًا يَعْصِمُ مِنَ الخَوْف

ج) أَرَاءً صَحِيحَةً لِحَلِّ المَشَاكِلِ　　د) سَفَرًا طَوِيلًا لِلْعِلاجِ

س9: الفارق الدلالي بين (جُهْد) بضم الجيم و(جَهْد) بفتح الجيم كما ورد في المعجم :

أ) (جُهْد) الطَّاقَةُ وَالقُدْرَةُ، وَ(جَهْد) المَشَقَّةُ وَالعَنَاءُ　　ب) (جُهْد) المَالُ، وَ(جَهْد) الجَسَدُ

ج) (جُهْد) المَشَقَّةُ، وَ(جَهْد) الطَّاقَةُ　　د) الكَلِمَتَانِ بِنَفْسِ المَعْنَى تَمَامًا

س10: التلازم اللفظي الوارد في النص المعبّرعن الشمول في الجزاء هو :

أ) الخَيْرِ وَالشَّرّ　　ب) الثَّوَابِ وَالعقَابِ　　ج) الأَكْلِ وَالشُّرْبِ　　د) الضَّرَّاءِ وَالسَّرَّاءِ

ثانياً: الفهم والاستيعاب والأفكار الرئيسة

س11: الصفة التي ميزت جيل الآباء (جيل الكاتب) في بداية النص هي :

أ) الحَيْرَةُ وَالقَلَقُ　　ب) الاِطْمِئْنَانُ وَالسَّكِينَةُ وَالاسْتِقْرَارُ

ج) كَثْرَةُ المَالِ وَالتَّرَفِ　　د) الانْخِدَاعُ بالمَدَنِيَّةِ

س12: يرى الكاتب أن السبب الرئيس في حيرة وقلق جيل الأبناء هو :

أ) قِلَّة المَالِ وَالعَمَلِ　　ب) ضَعْفُ الإِيمَانِ وَفَزَعُ المَبَادِئِ أَمَامَ المَدَنيَّة الحَدِيثَة

ج) صُعُوبَة المَنَاهِجِ الدِّرَاسِيَّةِ　　د) كَثْرَة الأَسْفَارِ

س13: الركيزة الأولى الأساسية لتحقيق سعادة الإنسان وطمأنينته بحسب رأي الكاتب هي :

أ) الإِيمَانُ بِاللَّه تَعَالَى وَتَوْثِيقُ الصِّلَة بِه　　ب) جَمْع الأَمْوَالِ وَالمُقْتَنَيَاتِ

ج) السَّفَر وَالتَّرْفِيه الدَّائِم　　د) التَّنَافُس عَلَى اللَّذَائِذ الجَسَدِيَّة

س14: تتحقق سعادة الإنسان الحقيقية من وجهة نظر الكاتب بـ:

أ) تَشْجِيع النَّفْس عَلَى الانْعِزَال　　ب) تَسْخِير الحَيَاة لِخِدْمَة المَبَادِئِ وَإِسْعَاد الآخَرِينَ

ج) جَمْع لَذَّاتِ الجِسْمِ فَقَطْ　　د) الاعْتِمَاد التَّام عَلَى الآبَاء

س15: أسفل درجات اللذة من وجهة نظر الكاتب تتمثل في :

أ) لَذَّة العِلْمِ وَالبَحْثِ　　ب) لَذَّة الأَكْلِ وَالشُّرْبِ وَاللِّبَاسِ (لَذَّة الجِسْمِ

ج) لَذَّة التَّضْحِيَة وَالعَطَاء　　د) لَذَّة العِبَادَة وَالرُّوح

س16: أرقى درجات اللذة التي ترفع صاحبها إلى أسمى المراتب هي :

أ) لَذَّة جَمْع الأمْوَال　　ب) لَذَّة مَنْ وَهَبَ نَفْسَهُ لِخدْمَة مبدأ أو إِصْلاحٍ اجْتِمَاعِيٍّ

ج) لَذَّة التَّفَوُّق باللِّبَاس　　د) لَذَّة المَزَاحِ وَالهَزْل

س17: عناصر التوازن التي تشكل كينونة الإنسان وتتطلب التغذية المتعادلة هي :

أ) المَالُ وَالجَاهُ وَالسُّلْطَانُ　　ب) الجِسْمُ وَالعَقْلُ وَالرُّوحُ

ج) الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ وَالنَّوْمُ　　د) العِلْمُ وَالعَمَلُ وَالسَّفَرُ

س18: يرى الكاتب أن البيت والأسرة يعيشان ويستمران بفضل :

أ) كَثْرَة الأمْوَالِ وَالثَّرْوَةِ　　ب) تَضْحِيَة الآبَاءِ وَالأُمَّهَات

ج) الاعْتِمَاد عَلَى الخدم　　د) الانْفِصَال عَنِ المَبَادِئ

س19: الموازنة الصحيحة بين غلو جيل الآباء وغلو جيل الأبناء في النص هي :

أ) الآبَاءُ غَلَوْا فِي الهَزْلِ، وَالأَبْنَاءُ فِي الجِدِّ　　ب) الآبَاءُ غَلَوْا فِي الجِدّ، وَالأَبْنَاءُ غَلَوْا فِي الهَزْل

ج) الجِيلاَنِ غَلَوَا فِي بَنَاءِ المَبَادِئ　　د) الجِيلاَنِ غَلَوَا فِي التَّرَفِ

س20: يستدل الكاتب على أن الجماعة الصالحة للبقاء هي الجماعة التي :

أ) يَغْلِبُ فِيهَا حُبُّ الذَّاتِ وَالأَنَانِيَّةُ　　ب) يَغْلِبُ فِيهَا إِيثَارُهَا أُمَّتَهَا وَتَضْحِيَاتُهَا

ج) تَتَخَطَّفُ الغَنَائِمَ كَاللُّصُوصِ　　د) تَعْتَمِدُ عَلَى التَّهْرِيجِ

ثالثاً: التذوق البلاغي والبناء اللغوي والتذوق الأسلوبي

س21: الاستعارة المكنية في قوله: «عَصَفَتْ عَلَيْهِ عَاصِفَةٌ مِنَ المَدَنِيَّةِ الحَدِيثَةِ» تبرز :

أ) فَوَائِدَ المَدَنِيَّةِ الحديثةِ　　ب) شِدَّةَ تأْثِيرِ المَدَنِيَّة وَسَلْبِيَّاتِهَا فِي نفوسِ الشبابِ

ج) جَمَالَ الطبيعةِ في المدنِ　　د) سُرْعَة الانْتِقَال

س22: الاستعارة في قوله: «الإِيمَانُ يَمْلَأُ فَرَاغَ النَّفْسِ» تشبه الإيمان بـ:

أ) مَاءٍ أَوْ شَيْءٍ مَادِيٍّ يَمْلَأُ الوِعَاءَ ب) نُورٍ يُضِيءُ الظَّلامَ

ج) طَائِرٍ يُحَلِّقُ فِي السَّمَاءِ د) رِيحٍ عَصِيفٍ

س23: الدلالة البلاغية لاستخدام الجملة الاسمية في قوله: «لِلَذَّةٍ دَرَجَاتٌ» هي إفادة:

أ) الحُدُوثِ وَالتَّجَدُّدِ الزَّمَنِيِّ ب) الثُّبُوتِ وَالاسْتِقْرَارِ وَتَأْكِيدِ الحَقِيقَةِ

ج) الشَّكِّ وَالاحْتِمَالِ د) التَّعَجُّبِ وَالاسْتِنْكَارِ

س24: السر في استخدام الأفعال المضارعة «يَمْلَأُ، يَحْوِي، يُوَثِّقُ» في النص هو إفادة:

أ) الانْقِطَاعَ وَالمَاضِيَ ب) التَّجَدُّدَ وَالاسْتِمْرَارَ وَاسْتِحْضَارَ الصُّورَةِ

ج) الثُّبُوتَ الدَّائِمَ كَالاسْمِ د) التَّهَوُّرَ

س25: تكرار النداء في قوله «أَيْ بُنَيَّ» في افتتاح الفقرات يفيد:

أ) الحَزْمَ وَإِصْدَارَ الأَوَامِرِ الصَّارِمَةِ ب) عَاطِفَةَ الأُبُوَّةِ الجَيَّاشَةَ وَالحِرْصَ وَالتَّحَبُّبَ

ج) التَّعَجُّبَ مِنْ تَصَرُّفَاتِ الابْنِ د) اللَّوْمَ وَالعِتَابَ

س26: التعبير بالجملة الفعلية في قوله: «يَجِدُونَ فِي ذَلِك كُلِّهِ رَاحَةً» يفيد:

أ) الثُّبُوتَ المُطْلَقَ ب) الحُدُوثَ وَالتَّجَدُّدَ العَمَلِيَّ عِنْدَ الشَّدَائِدِ

ج) النَّفْيَ وَالإِنْكَارَ د) التَّعَجُّبَ

س27: التشبيه في قوله: «صَرْتُمْ شَيْئًا رَخْوًا يَنْكَسِرُ لِأَدْنَى مُلامَسَةٍ» يوضح حالة الشباب بـ:

أ) الشَّجَاعَةِ وَالقُوَّةِ ب) الهَشَاشَةِ وَالضَّعْفِ وَقِلَّةِ التَّحَمُّلِ

ج) الحِكْمَةِ وَالعَقْلِ د) الكَرَمِ وَالعَطَاءِ

س28: الغرض الأسلوبي من أسلوب الاستفهام في قوله: «فَمَا الَّذِي حَيَّرَكُمْ؟» هو :

أ) النَّفْيُ القَاطِعُ

ب) إِثَارَةُ الذِّهْنِ وَالتَّسَاؤُلُ لِلْبَحْثِ عَنِ السَّبَبِ

ج) التَّحْقِيرُ

د) التَّمَنِّي

س29: العلاقة المعنوية بين كلمتي «السَّرَّاءِ» و«الضَّرَّاءِ» هي :

أ) تَرَادُفٌ

ب) طِبَاقٌ يبيّن المَعْنَى وَيُؤَكّدُ الشُّمُولَ

ج) جِنَاسٌ تَامٌّ

د) سَجَعٌ فَقَطْ

س30: اعتمد الكاتب في بناء نصحيته وتأكيد أفكاره بشكل رئيس على أسلوبي :

أ) التهويلِ والسُّخْرِيَةِ

ب) المَقَارَنَة وَالمُوَازَنَة وَضَرْبِ الأَمْثِلَة

ج) الشِّعْرِ وَالوَصْفِ المَجَازِيّ فَقَطْ

د) النَّهْيِ الصَّارِمِ دُونَ تَعْلِيلٍ