تدريب للعاشر في قصيدة «بلاد الهولو»

أولاً: المعجم والدلالة والمفردات

س1: ما معنى كلمة (الأُجَاج) المذكورة في جدول المعجم بالقصيدة؟

أ) شَدِيدُ المُلُوحَةِ ب) العَذْبُ الفُرَاتُ ج) الصَّافِي النَّقِيُّ د) البَارِدُ السَّلْسَالُ

س2: المراد بكلمة (العُبَاب) في قوله: «فوق العباب ملائكٌ أبرار» هو :

أ) الجِبَالُ الرَّوَاسِي ب) المَوْجُ ج) الرِّمَالُ النَّاعِمَةُ د) السَّحَابُ الرَّكَامُ

س3: المعنى المعجمي لكلمة (قِفَار) كما جاء في النص هو :

أ) الأَرَاضِي الخَالِيَةُ ب) الغَابَاتُ الكَثِيفَةُ ج) السَّوَاحِلُ المَرْجَانِيَّةُ د) الوَاحَاتُ الخَضْرَاءُ

س4: ما معنى كلمة (بَهَار) في البيت الأول: «كثبان رملك واحة معطار... وأجاج بحرك سكروبهار»؟

أ) اللُّؤْلُؤُ الكَبِيرُ ب) نَبَاتٌ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ ج) التَّوَابِلُ الحَارَّةُ د) الضَّوْءُ السَّاطِعُ

س5: الجمع الصحيح لكلمة (سَفَر) الواردة بمعنى التنقل البحري في قوله «لَبَنَتْ عليه حراشفاً أسفارُ» هو :

أ) أَسْفَارٌ ب) سُفَرَاءُ ج) سَفَرِيَّاتٌ د) أَسَافِيرُ

س6: المعنى المعجمي لكلمة (السَّنَا) في قوله: «سال السنا من راحتيك و أبرقت» هو :

أ) الشَّرَفُ الرَّفِيعُ ب) الضَّوْءُ السَّاطِعُ ج) المَطَرُ الغَزِيرُ د) النَّبَاتُ الأَخْضَرُ

س7: المراد بكلمة (الهَوْلَوْ) في قوله «يا موطن الهولو» حسب المعجم :

أ) نَوْعٌ مِنَ السُّفُنِ الشِّرَاعِيَّةِ ب) مِنْ أَغَانِي البَحَّارَةِ الشعبية ج) اسْمُ مِينَاءٍ قَدِيمٍ د) آلَةٌ مُوسِيقِيَّةٌ وَتَرِيَّةٌ

س8: المعنى السياقي لكلمة (أسفار) في قولنا: «نأخذ العِبرة من القراءة في أسفار التاريخ» هو :

أ) رِحْلاَتٌ وَتَنَقُّلاَتٌ ب) كُتُبٌ وَمُجَلَّدَاتٌ ج) أَشِعَّةٌ وَأَضْوَاءٌ د) أَسْمَاكٌ بَحْرِيَّةٌ

س9: معنى كلمة (تَفَيَّأَ) في قوله: «وتفيّأ البحار ظل مدينة عصرية» هو :

أ) ابْتَعَدَ وَانْزَوَى ب) اسْتَظَلَّ ج) تَفَاخَرَ وَتَكَبَّرَ د) حَزِنَ وَبَكَى

س10: المراد بـ (الغَانِيَات) في قوله: «هي في أيادي الغانيات سوار» حسب المعجم :

أ) النِّسَاءُ الجَمِيلاَتُ ب) التَّاجِرَاتُ الثَّرِيَّاتُ ج) اللَّآلِئُ المُلَوَّنَةُ د) السُّفُنُ الكَبِيرَةُ

ثانياً: الفهم والاستيعاب والبناء الفكري

س11: مَن الشاعر صاحب قصيدة «بلاد الهولو»؟

أ) إِبْرَاهِيم النَّصَّار ب) مُحَمَّد الفَايز ج) أَحْمَد مَشَارِي العَدْوَانِي د) فَهْد العَسْكَر

س12: تُعدّ قصيدة «بلاد الهولو» من الناحية الفكرية والوجدانية :

أ) وَثِيقَةً تَارِيخِيَّةً تَصِفُ المَسَارَاتِ فَقَطْ ب) مِرْآةً وِجْدَانِيَّةً اِمْتَزَجَ فِيهَا كِفَاحُ المَاضِي بِثِمَارِ الحَاضِرِ

ج) رِسَالَةَ عِتَابٍ وَشَكْوَى مِنْ قَسْوَةِ الحَيَاةِ د) نَصًّا تَعْلِيمِيًّا يَصِفُ أَنْوَاعَ المَحَارِ

س13: اعتمد الشاعر على البيئة الخليجية والبحرية في قصيدته كونها :

أ) خَلْفِيَّةً جَمَالِيَّةً لِلتَّغَنِّي بِالسَّوَاحِلِ ب) مَصْدَرَ إِلْهَامٍ مَدَّ الشَّاعِرَ بِمُفْرَدَاتِ البَحْرِ لِتَجْسِيدِ كِفَاحِ الرِّجَالِ

ج) وَسِيلَةً لِتَشْجِيعِ السِّيَاحَةِ البَحْرِيَّةِ د) أَدَاةً لِتَوْثِيقِ أَسْمَاءِ المَوَانِئِ

س14: يقصد الشاعر بتعبير «بلاد الهولو» الإشارة إلى

:أ) جَمَالِ الطَّبِيعَةِ السَّاحِرِ ب) أَهَازِيجِ البَحَّارَةِ الشَّعْبِيَّةِ وَأَصَالَةِ الكِفَاحِ

ج) النَّهْضَةِ العُمْرَانِيَّةِ الحَدِيثَةِ د) رِحْلَاتِ الغَوْصِ المَوْسِمِيَّةِ فَقَطْ

س15: الفكرة الرئيسة التي تعبر عن مضمون الأبيات (7 - 14) هي :

أ) تَضْحِيَاتُ الأَجْدَادِ وَبَطُولَاتُهُمْ رَكِيزَةٌ أَسَاسِيَّةٌ فِي بِنَاءِ المَجْدِ ب) قَسْوَةُ الطَّبِيعَةِ البَحْرِيَّةِ وَقِلَّةُ الأَسْمَاكِ

ج) انْدِثَارُ المِهَنِ القَدِيمَةِ وَأَدَوَاتِ الغَوْصِ د) أَهَمِّيَّةُ تَزْيِينِ الأَسْوَارِ بِالأَحْجَارِ

س16: الشعور السائد والواضح عبر أبيات النص هو :

أ) الخَوْفُ وَالرَّهْبَةُ المُمْتَزِجَانِ بِالحُزْنِ ب) الفَخْرُ وَالاِعْتِزَازُ المُمْتَزِجَانِ بِالشَّوْقِ وَالحَنِينِ لِلْمَاضِي

ج) الرِّضَا وَالقَنَاعَةُ بِالتَّخَلِّي عَنِ التُّرَاثِ د) الشَّكُّ وَالتَّرَدُّدُ فِي حُبِّ الوَطَنِ

س17: ما السبب الذي دفع الأجداد قديماً إلى تحمّل أخطار البحر وأهواله كما يرى الشاعر؟

أ) حُبُّ السَّفَرِ وَالسِّيَاحَةِ ب) بَذْلُ الأَرْوَاحِ وَالتَّضْحِيَةُ لِبِنَاءِ صُرُوحِ الوَطَنِ

ج) الهَرَبُ مِنْ حَرَارَةِ الصَّحْرَاءِ د) البَحْثُ عَنْ كُنُوزٍ مَجْهُولَةٍ

س18: القيمة الإنسانية والوطنية التي يغرسها الشاعر عند استحضار تضحيات الأجداد هي :

أ) التَّحَلُّلُ مِنْ قُيُودِ المَاضِي ب) إِبْرَازُ التَّلاَزُمِ الحَتْمِيِّ بَيْنِ الفِدَاءِ وَالبَقَاءِ فِي حِفْظِ الوَطَنِ

ج) الإِقْتِصَارُ عَلَى البُكَاءِ عَلَى الأَطْلاَلِ د) تَفْضِيلُ الحَيَاةِ البَحْرِيَّةِ عَلَى الحَدِيثَةِ

س19: يمثل قوله: «وتفيّأ البحار ظلّ مدينة عصريّة وتغيّرت أدوار» تحوّلاً من :

أ) كِفَاحِ الغَوْصِ القَدِيمِ إِلَى حَيَاةِ الاِسْتِقْرَارِ وَالظِّلاَلِ الوَارِفَةِ ب) الفَقْرِ الشَّدِيدِ إِلَى الصَّيْدِ

ج) حَيَاةِ المَدِينَةِ إِلَى العَيْشِ فِي الصَّحْرَاءِ د) السَّفَرِ الخَارِجِيِّ إِلَى الاِنْعِزَالِ

س20: الهدف الرئيس الذي يرمي إليه الشاعر في الأبيات الأخيرة (23 - 25) هو :

أ) التَّحْذِيرُ مِنْ زِيَارَةِ البَحْرِ لَيْلاً ب) تَأْكِيدُ قِيَمِ الوَفَاءِ وَالثَّبَاتِ عَلَى حُبِّ الوَطَنِ مَهْمَا تَبَدَّلَتِ الظُّرُوفُ

ج) الدَّعْوَةُ إِلَى إِعَادَةِ بِنَاءِ الأَسْوَارِ د) التَّنْفِيرُ مِنَ التَّطَوُّرِ العُمْرَانِيِّ

ثالثاً: البناء اللغوي والتذوق البلاغي والجمالي

س21: غاية الشاعر من تكرار أسلوب النداء في الأبيات الأولى (يا موطن، يا ساحل، يا قصة) هي:

أ) الأَسَى عَلَى تَنَاسِي التُّرَاثِ ب) تَعْظِيمُ الوَطَنِ وَالإِعْجَابُ بِجَمَالِهِ

ج) الاِسْتِغَاثَةُ مِنْ أَهْوَالِ البَحْرِ د) التَّعَجُّبُ مِنْ تَبَدُّلِ الأَحْوَالِ

س22: قوله: «عظام رفاقه في القاع مشرقة كما الأنوار» يدل على :

أ) وُضُوحِ الرُّؤْيَةِ فِي أَعْمَاقِ البَحْرِ ب) تَقْدِيسِ تَضْحِيَاتِ الأَجْدَادِ وَخُلُودِ ذِكْرَاهُمُ المُنِيرَةِ

ج) كَثْرَةِ الوَفَيَاتِ بَيْنَ البَحَّارَةِ د) العُثُورِ عَلَى لُؤْلُؤٍ مُضِيءٍ

س23: دلالة الحرف الناسخ «كأنّ» على الجملة الاسمية في قوله (كأنها الأقمار) تهدف إلى :

أ) إِعْلاَءِ شَأْنِ المُشَبَّهِ بِهِ وَإِجْلاَلِ قَدْرِهِ ب) الشَّكِّ وَالتَّرَدُّدِ فِي جَمَالِ السُّفُنِ

ج) إِظْهَارِ التَّنَاقُضِ بَيْنَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ د) تَقْلِيلِ عَدَدِ السُّفُنِ فِي البَحْرِ

س24: الكناية في قوله: «والمخرجين من الأُجاج حلاوة» تشير إلى :

أ) تَحْلِيَةِ مِيَاهِ البَحْرِ المَالِحَةِ　　ب) مِهْنَةِ الغَوْصِ وَاسْتِخْرَاجِ اللُّؤْلُؤِ مِنَ البَحْرِ

ج) صَيْدِ الأَسْمَاكِ النَّافِعَةِ　　د) صِنَاعَةِ السُّكَّرِ فِي المَوَانِئِ

س25: الاستعارة في قوله: «سفينة مهجورة يبكي على ألواحها مسمار» تعبّر عن :

أ) تَبْيِينِ مَتَانَةِ السُّفُنِ القَدِيمَةِ　　ب) تَبَرُّزِ شِدَّةِ القِدَمِ وَتَعَمُّقِ الحُزْنِ عَلَى هَجْرِ المَاضِي

ج) تَلَفِ المِسْمَارِ بِسَبَبِ الصَّدَأِ　　د) رَدَاءَةِ الخَشَبِ المُسْتَخْدَمِ

س26: الطباق في قوله: «كثبان رملك واحة معطار» يبرز :

أ) تَنَوُّعَ البيئة الطبيعية للوطن بين الصحراء والواحة　　ب) شِدَّةَ الحَرَارَةِ فِي الصَّيْفِ

ج) اتِّسَاعَ مَسَاحَةِ البَحْرِ　　د) خُلُوَّ الصَّحْرَاءِ مِنَ النَّبَاتِ

س27: الزاوج بين الفعل المضارع والماضي في قوله: «لو تعرفُ الأسوارُ طينة رملها لتفاخرتْ ببنائها الأسوارُ» يفيد :

أ) الماضي يفيد التعبير عن التاريخ، والمضارع يفيد التجدد　　ب) النَّفْيَ وَالإِنْكَارَ

ج) الشَّكَّ وَالتَّرَدُّدَ　　د) انْقِطَاعَ الحَدَثِ وَزَوَالَهُ بالْكُلِّيَّةِ

س28: التعبير بقوله: «لبنت عليه حراشفاً أسفارُ» يدل على :

أ) خشونة البشرة بسبب قسوة العمل وطول الترحال في البحر　　ب) كَثْرَةَ قِرَاءَةِ الكُتُبِ

ج) المَهَارَةَ الفَائِقَةَ فِي السِّبَاحَةِ　　د) اصْطِيَادَ الأَسْمَاكِ الكَبِيرَةِ

س29: الطباق في قوله: «والمخرجين من الأجاج حلاوة» يوضح :

أ) التباين بين ملوحة البحر والمشقة وحلاوة اللؤلؤ وجني الثمرة　　ب) الفرق بين الصحراء والواحة

ج) التناقض بين الماضي والحاضر　　د) اختلاف ألوان السفن

س30: التعبير بقوله: «غنيت فجرك والظلام يشدني» يبرز عاطفة :

أ) الوفاء والأمل والتفاؤل بالوطن رغم الآلام والأكدار　　ب) اليَأْسَ وَالاِسْتِسْلاَمَ

ج) الرَّغْبَةَ فِي الهِجْرَةِ　　د) الخَوْفَ مِنَ الظَّلاَمِ