سما
SAMA

اللغة العربية

التلخيص والتعبير

نصوص التلخيص وموضوعات التعبير مع الإجابات النموذجية

10

الصف العاشر

العام الدراسي 2026 / 2027

منصة سما التعليمية
www.samakw.net
للاشتراك: 50855008

أولًا - التلخيص

أربع درجات

- لَخِّصِ النصَّ الآتيَ في حدود الثلث، مراعيًا الأسسَ الفنيّةَ للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

«أصبحت التكنولوجيا من أبرز مظاهر التطور في العصر الحديث، فقد أحدثت تغيرات واسعة في حياة الإنسان، وسهّلت التواصل بين الأفراد، وسرّعت الوصول إلى المعلومات، وأسهمت في تطوير مجالات التعليم والطب والصناعة والتجارة. وأصبح بإمكان الطالب أن يتعلم من مصادر متعددة، وأن يتواصل مع المعلمين والخبراء من مختلف أنحاء العالم دون التقيد بمكان أو زمان. كما ساعدت التقنيات الحديثة على إنجاز الأعمال بدقة وسرعة، ووفّرت فرصًا جديدة للإبداع والاستثمار. وقد دعا الإسلام إلى التأمل والتفكر واستخدام العقل فيما ينفع الإنسان، فقال تعالى: ﴿وَسَخَّرَ لَكُم مَّا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مِّنْهُ﴾».

«وعلى الرغم من فوائد التكنولوجيا الكثيرة، فإن سوء استخدامها قد يؤدي إلى مشكلات تؤثر في الفرد والمجتمع، ومن أبرزها إضاعة الوقت، وضعف التواصل الأسري، وانتشار الشائعات والمعلومات المضللة، فضلًا عن الإدمان على الألعاب والأجهزة الإلكترونية. كما أن الاعتماد المفرط على الوسائل الحديثة قد يضعف قدرة الإنسان على التفكير المستقل والبحث والتحليل».

«وتقع على الأسرة والمدرسة مسؤولية كبيرة في توجيه الشباب إلى الاستخدام الصحيح للتقنيات الحديثة، من خلال تنمية مهارات التفكير الناقد، وتعليمهم حماية بياناتهم الشخصية، وتحديد أوقات مناسبة لاستخدام الأجهزة، وتشجيعهم على ممارسة الرياضة والقراءة والأنشطة الاجتماعية».

الإجابة التلخيص

أحدثت التكنولوجيا نهضة واسعة سهّلت حياة الإنسان وطوّرت مختلف المجالات كالتعليم والعمل، غير أن سوء استغلالها يُفرز مخاطر جسيمة؛ كإهدار الوقت، والتفكك الأسري، وإضعاف التفكير المستقل. لذا تقع على الأسرة والمدرسة مسؤولية توجيه الناشئة نحو الاستخدام الواعي والرشيد، بتنمية تفكيرهم الناقد وتنظيم أوقاتهم وتشجيعهم على الأنشطة البدنية والاجتماعية المفيدة.

ثانيًا - التعبير

عشر درجات

- اكتبْ في واحدٍ من الموضوعين الآتيين ما لا يقلّ عن (١٦ سطرًا) مراعيًا الأسسَ الفنيّةَ للفنّ المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

١ (الفن الأول): المقال

إن الثروة الحقيقية للإنسان لا تكمن في كثرة ما يجمعه من مال، وإنما في قدرته على استخدام ما يملك في الخير، وتحقيق الكرامة لنفسه، وتقديم العون لمن يحتاج إليه.

٢ (الفن الثاني): القصة القصيرة

كان غراب يعيش في غابة مليئة بالحيوانات، وكان يحتفظ بالطعام لنفسه ولا يساعد أحدًا، حتى حلّ بالجميع جفاف شديد ونقص الغذاء، فاضطرت الحيوانات إلى التعاون لإنقاذ الغابة، ووجد الغراب نفسه أمام موقف غيّر نظرته إلى الحياة...

الموضوع الأول: الفن الأول (المقال)

رأس الموضوع: «إن الثروة الحقيقية للإنسان لا تكمن في كثرة ما يجمعه من مال، وإنما في قدرته على استخدام ما يملك في الخير، وتحقيق الكرامة لنفسه، وتقديم العون لمن يحتاج إليه.»

الإجابة الموضوع الأول: المقال

يخطئ كثيرٌ من الناس حين يظنون أن قيمة المرء تُقاس بما يكدّسه في خزائنه من أموال، أو بما يمتلكه من قصورٍ وزخارف زائلة؛ فالماديات وحدها لم تكن يومًا ميزانًا لرفعة الإنسان أو مؤشرًا على سعادته الحقيقية. إن المال في جوهره وسيلةٌ من وسائل الحياة وليس غايةً عظمى، وتتحدد قيمته بكيفية توظيفه في دروب الخير وصناعة الفارق الإيجابي في مسيرة الفرد والمجتمع.

تتجلى أولى ثمار هذه الثروة الواعية في تحقيق الكرامة الإنسانية وصيانتها؛ فالإنسان الحكيم هو الذي يتخذ من كسبه الحلال درعًا يحميه من ذل السؤال ومسكنة الحاجة، فينفق على نفسه وأهل بيته باعتدال ورشد، مصداقًا لقوله تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾. والكرامة لا تكتمل بالاكتفاء المادي فحسب، بل بارتقاء النفس عن الترف المبتذل، والسمو بها فوق مظاهر التفاخر الأجوف التي تقتل روح الإنسانية وتجعل صاحبها أسيرًا لما يملك بدلًا من أن يكون سيدًا عليه.

ولا تكتمل معاني الثروة الحقيقية إلا بفيض العطاء؛ إذ إن قدرة المرء على استشعار آلام المحيطين به وتقديم يد العون للفقراء والمحتاجين هي المحكّ الأصيل لمعدنه ونبله. حين يُسهم الإنسان في تفريج كربة ملهوف، أو تعليم يتيم، أو مداواة مريض، فإنه يحوّل المال الفاني إلى طاقة بناء مجتمعي تنشر المودة والتكافل، وتقتلع بذور الحقد والضغينة بين فئات المجتمع، مؤكدًا ما قاله رسولنا الكريم صلّى الله عليه وسلّم: «مَا نَقَصَتْ صَدَقَةٌ مِنْ مَالٍ، وَمَا زَادَ اللهُ عَبْدًا بِعَفْوٍ إِلَّا عِزًّا».

إن البصمة التي يتركها الإنسان في قلوب الآخرين هي الإرث الخالد الذي لا تأكله نيران الزمان ولا تمحوه الأيام؛ فالذين يكتنزون الأموال ويغلقون دونها الأبواب يرحلون وتتبدد ثرواتهم ولا يذكرهم أحد، بينما أولئك الذين أدركوا أن غنى النفس وسخاء اليد هما جوهر الحياة، تبقى ذكراهم عاطرة في سجل الخالدين.

وختامًا، ينبغي لنا كشباب واعد أن نصحح مفاهيمنا حول النجاح والثراء؛ فالثروة الحقيقية ليست فيما تجمع في يديك، بل فيما تمنحه وتزرعه من أمل ونور. فلنحرص على أن نكون مصادر خيرٍ وبناء، مستثمرين طاقاتنا ومقتنياتنا في رفعة أوطاننا وإسعاد إخواننا، لننال كرامة الدنيا ورضا الخالق في الآخرة.

الموضوع الثاني: الفن الثاني (القصة القصيرة)

رأس الموضوع: «كان غراب يعيش في غابة مليئة بالحيوانات، وكان يحتفظ بالطعام لنفسه ولا يساعد أحدًا، حتى حلّ بالجميع جفاف شديد ونقص الغذاء، فاضطرت الحيوانات إلى التعاون لإنقاذ الغابة، ووجد الغراب نفسه أمام موقف غيّر نظرته إلى الحياة...»

الإجابة الموضوع الثاني: القصة القصيرة

في قلب غابة وارفة الظلال، كانت تعيش كائنات كثيرة في وئام وألفة، إلا غرابًا يُدعى «صَدَّاحًا»، اعتاد السكنى في أعلى تجويف بشجرة السنديان العتيقة. كان «صدّاح» معروفًا بين طيور الغابة بحرصه الشديد وأنانيته المفرطة؛ إذ كان يقضي نهاره في التقاط أطيب الحبوب والثمار، ثم يدسّها في مخبئه المظلم، وإذا ما استنجد به طائر جائع أو سنجاب صغير، أدار له ظهره متجاهلًا نداءاتهم، زاعمًا أن الحياة حربٌ لا ينجو فيها إلا من فكّر في نفسه وحده.

مرّت الأيام، وحلّ على الغابة صيفٌ قائظ لم تشهد له مثيلًا من قبل؛ فقد انحبست الأمطار، وجفّت الجداول الرقراقة، وتحوّلت المروج الخضراء إلى أرض يابسة تذروها الرياح الحارة. بات الغذاء شحيحًا للغاية، وسيطر القلق والخوف على الجميع، وشوهدت صغار الحيوانات تذوي من وطأة العطش والجوع. في تلك الأثناء، وقف الغراب في مأمنه يتأمّل المشهد ببرود، مطمئنًا إلى مخزونه الوفير، غير مبالٍ بالمأساة التي تُحيط ببيئته.

وأمام هذا الخطر المحدق، دعا الهدهد الحكيم سائر الكائنات إلى اجتماع عاجل عند الصخرة الكبرى، وخاطبهم بنبرة حازمة: «إن لم نتحد فلن تنجو الغابة، قوتنا في تعاوننا!». هبّت الحيوانات متكاتفة؛ فالأرانب والوعول راحت تحفر بحثًا عن عروق الماء العميقة، والطيور انطلقت في أسراب تجوب الآفاق البعيدة لجلب البذور وتقاسمها بالسويّة، حتى القندس الصغير حمل الأغصان لتظليل البركة المتبقية، وباتت الغابة خلية عمل تنبض بالإيثار.

وبينما كان الغراب يراقبهم بسخرية من غصنه العالي، هبّت شرارة رعدية فجائية أشعلت شجرة السنديان التي يقطنها! امتدت ألسنة اللهب بسرعة نحو مخبئه، فحاول الفرار بحبوب طعامه لكنه تعثّر وسقط محاصرًا بين الدخان الكثيف والنيران، ورأى طعامه يحترق أمام عينيه. ظنّ الغراب أنها نهايته الحتمية جزاء قسوته وأنانيته، وأغمض عينيه مستسلمًا للموت.

وفجأة، حدث ما لم يكن يخطر بباله؛ إذ اندفعت الحيوانات بروح جسورة لإخماد النيران بالتراب والماء، وتقدّم الهدهد برفقة صقر شجاع لانتشال الغراب من بين ألسنة اللهب قبل أن تلتهمه! أفاق الغراب على مياه باردة يصبّها السنجاب الصغير على رأسه، ونظر حوله بذهول؛ فرأى أولئك الذين بخل عليهم بالأمس هم من ضحّوا بأنفسهم لإنقاذه اليوم! انهمرت دموع الندم من عيني الغراب وأحسّ بصغار نفسه أمام هذا النبل الإنساني الرفيع. ومنذ تلك اللحظة، تبدّلت نظرته إلى الوجود تمامًا؛ فأعلن توبته أمام الجميع، وانخرط معهم في حفر الآبار وجمع ما تبقّى من بذور الغابة واقتسامها، موقنًا بقلبٍ ممتلئ باليقين أن اللقمة المشتركة أشهى من أطايب تُؤكل في عزلة الأنانية، وأن البقاء الحقيقي إنما يتحقق بروح الجماعة والعطاء.